



# 书法

## 练习指导

四年级  
下册

(实验)

学校 \_\_\_\_\_

班级 \_\_\_\_\_

姓名 \_\_\_\_\_

主 编 尉天池  
执行主编 齐昆 李亮

## 前 言

亲爱的同学们：

书法，是中华民族的文化瑰宝，是人类文明的宝贵财富。通过学校的书法教育，掌握汉字书写的基本方法，从而把字写端正、写美观，是小学生学习的重要任务。本套《书法练习指导》教材，就是按照国家对小学生学习书法的基本要求编写的。

打开本套教材，你会发现一个五彩缤纷的书法世界。这里有源远流长的汉字文化，有循序渐进的技法指导，有美轮美奂的翰墨珍品，还有灿若群星的书坛名家以及这些书家的成长故事。依据本套教材，在老师的指导下学习书法，相信你一定会喜欢上这门课程，并且慢慢地写出一手好字来！

本册教材为四年级下册，共有4个单元12课。承接上册，本册教材继续安排了“偏旁”及相关汉字的书写。每一课都有偏旁与例字、写法提要、观察与发现、描红临写、书法文化等几个板块，其中书法文化部分包含了“书家故事”“书法常识”“碑帖欣赏”“名胜书迹”等内容，展示了中国书法文化的博大精深。每个单元还编写了“学习与运用”，有“集字练习”“尝试写书房名”“写好自己的名字”等书法实践活动，将课内所学向课外拓展和延伸。

本套教材的例字选取的主要是颜真卿的楷书《多宝塔碑》，又适当选取其他书家的楷书。为了增强选择性，在“附录”中还编排了欧阳询、柳公权、赵孟頫等书法家的楷书字例及临习指导，供同学选用。

希望同学们通过本套教材的学习，培养起对中国书法的浓厚兴趣，提高汉字书写能力和审美修养，为未来的学习、工作和生活奠定基础。

《书法练习指导》编写组

## 目录

## 单元一 偏旁 (5)

1 提手旁	1
2 左耳旁与右耳旁	5
3 立刀旁	9
学习与运用 (一)	13

## 单元二 偏旁 (6)

4 欠字旁	15
5 反文旁	19
6 提土旁与王字旁	23
学习与运用 (二)	27

## 单元三 偏旁 (7)

7 戈字旁	29
8 木字旁与禾字旁	33
9 走之底	37
学习与运用 (三)	41

## 单元四 偏旁 (8)

10 心字底	43
11 皿字底	47
12 火字旁	51
学习与运用 (四)	55



## 提手旁

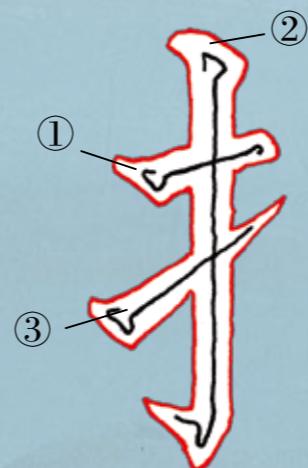


提手旁是由“手”字变化而来。提手旁一般在字的左侧，写为“扌”。含提手旁的字大部分与手或手的动作有关。

“抱”字左窄右宽，“扌”竖钩坚挺有力，右部竖弯钩舒展，向上出钩。



## 写法提要



- ◆ 整体瘦长。
- ◆ 短横①向右上稍斜。
- ◆ 竖钩②从短横的中间稍偏右处穿过。
- ◆ 提画③起笔比横略左伸，从竖钩的中间穿过。





## 观察与发现

- ◆ 《多宝塔碑》中带有提手旁的字举例。

**持**    **授**    **拂**

- ◆ 欣赏不同的书法名家书写的带提手旁的字，比较各自的书写特点。

**握**

欧体

**授**

颜体

**授**

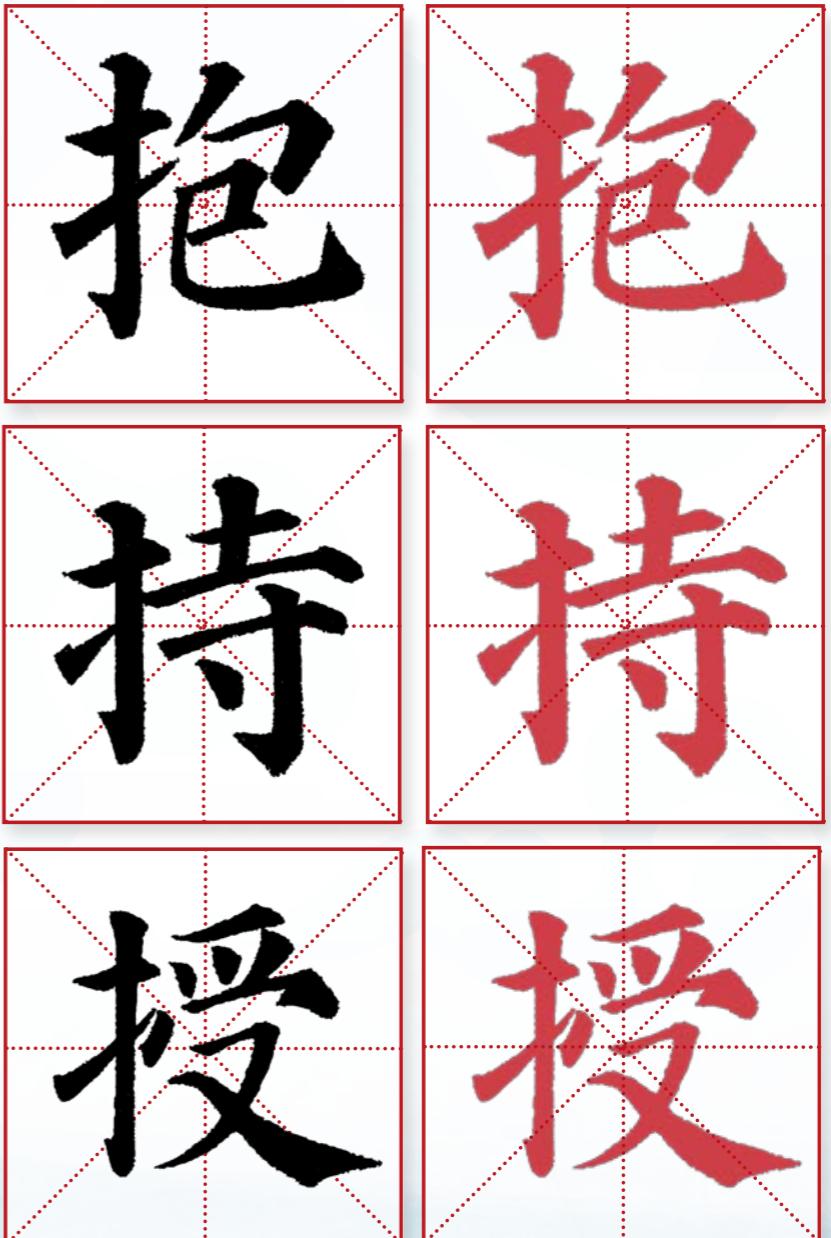
柳体

**推**

赵体



## 习字指导



## 一点通

**抱**: 左部瘦长。提画左伸。右部横折钩省写钩。竖弯钩伸展，行笔由轻到重。  
**持**: 左窄右宽，提画让右不出竖钩。右部三横有长有短，间距大致相等。  
**授**: 左部瘦长。提画左伸，从竖钩中部穿过。右部上收下放。中部的左点避让提画。

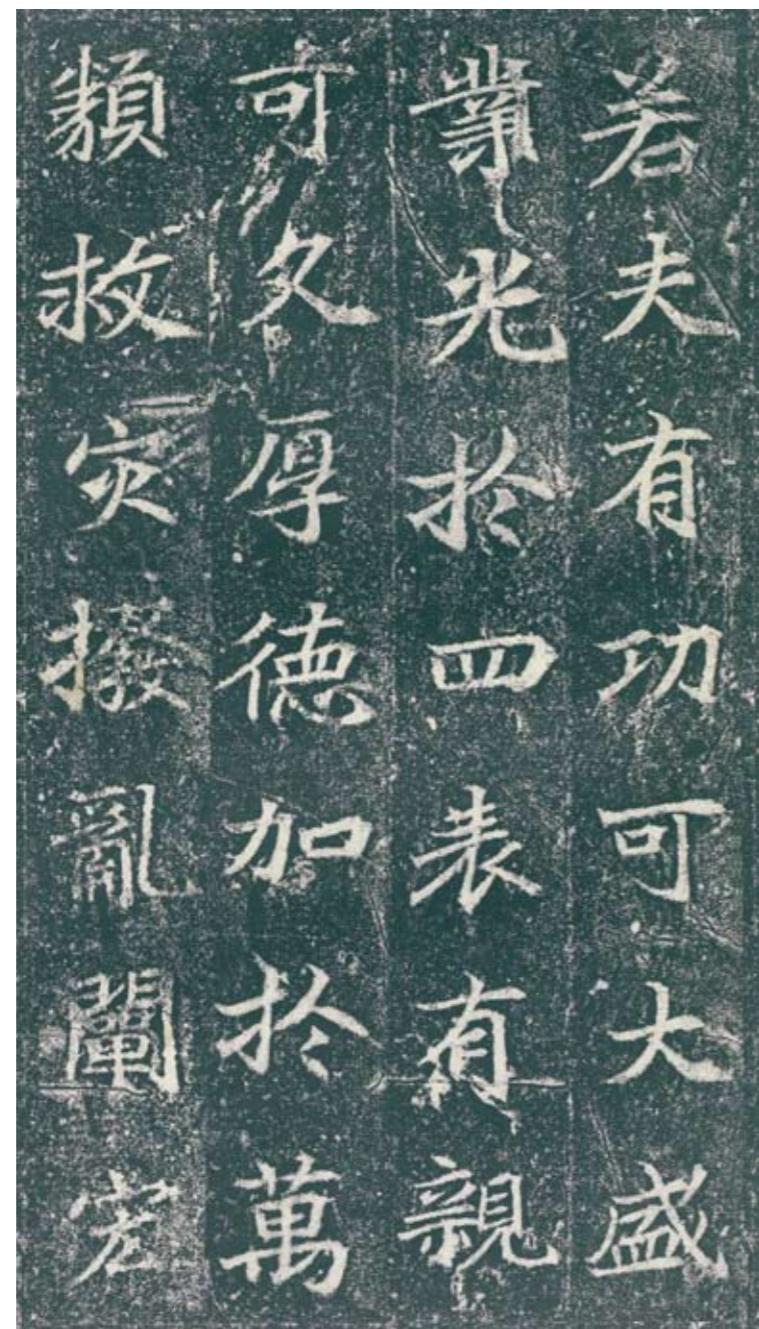


## 碑帖欣赏

## 《等慈寺碑》

《等慈寺碑》全称《大唐皇帝等慈寺之碑》，唐颜师古撰文，没有书写者姓名和立碑年月。碑文记载了唐太宗（李世民）破王世充、窦(dòu)建德后，在作战处修建寺庙并为阵亡将士祈福的事。

此碑书法带有北魏楷书风貌，用笔雄健，行笔便捷，提按不显，而折角清朗。结体扁宽，雄健而又匀净，从此碑入手学习楷书，是不少学书者的首选。



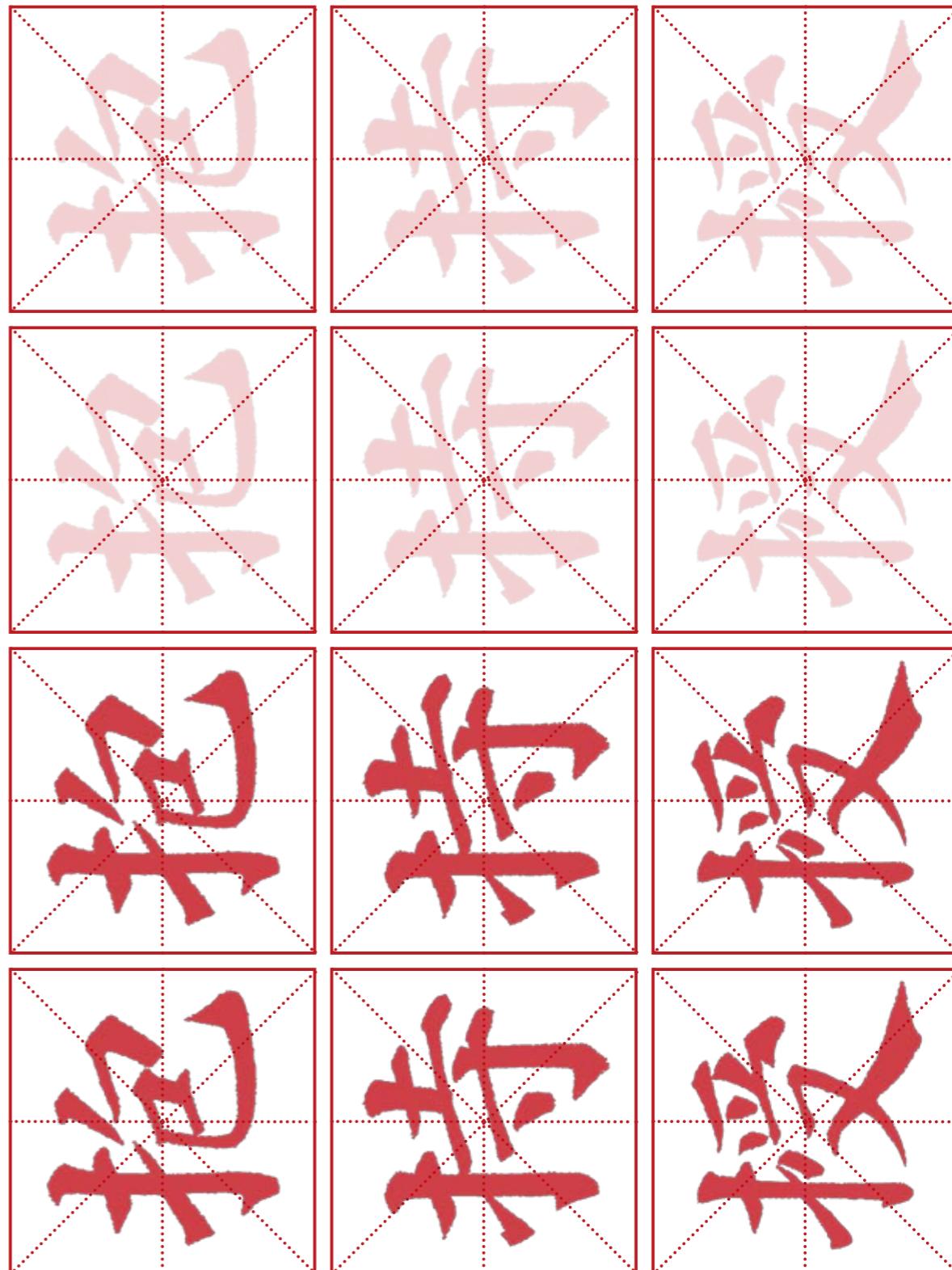
唐《等慈寺碑》（局部）



自我评价 ..



老师评价 ..





## 左耳旁与右耳旁

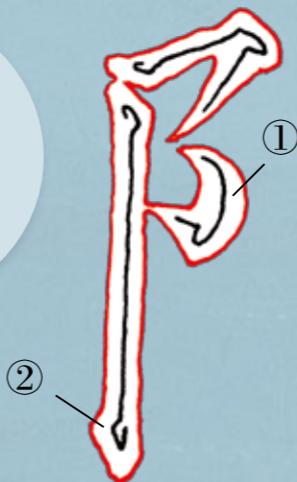


左耳旁与右耳旁形态相似。在组合成汉字时，一个在左，一个在右；含左耳旁的字多与山中石阶有关；含右耳旁的字多与都城、城镇、地名有关。

“降”字左窄右宽，右边上部的两撇与左耳旁形成穿插，捺写得舒展有力。



### 写法提要



- ◆ 左耳旁上部笔画紧凑，形体窄长。
- ◆ 弯钩①不宜写大，否则左耳会挤占右边空间。
- ◆ 竖画②为垂露竖。



## 观察与发现

- ◆ 《多宝塔碑》中带有左耳旁的字举例。

**陳**

**附**

**階**

陈

阶

- ◆ 对照左耳旁，说说右耳旁的用笔和形态特点。

**邪**

**部**

● 右耳旁和左耳旁一个居右，一个居左；一个是悬针竖，一个是垂露竖；一个“耳朵”大，一个“耳朵”小。

**都**

**郎**



## 习字指导

**降**

**降**

**階**

**階**

**邪**

**邪**

## 一点通

降：左部瘦长，弯钩写小给右部留有空间。横撇与捺舒展。

阶：左耳旁的垂露竖略向左弯。右部上大下小，“比”左低右高，左轻右重。

邪：左右宽窄相当。左让右，竖折、撇笔画向左伸出。右耳旁弯钩向右下伸。



## 书法常识

### 笔断意连

书法中的“笔断意连”是指在写字时笔画虽没有连在一起，但感觉又彼此相互照应，好像一个整体。这是一种书写技法，在行书、草书中多见，也适用于楷书。

“笔断”指笔画有起有止，起止有度；“意连”指笔画有呼有应，启承分明。如“恩”下“心”的三点，“以”的左右两部分“点”“撇”的书写，这种或断或连、似断还连、上下呼应、左右顾盼的笔画线条艺术，使汉字书法产生行云流水般的美感。

一个字，笔画与笔画之间需要相互照应，笔断意连，一行字、一篇字，字与字之间也要讲究顾盼、呼应，这样才能体现书法艺术之美。



颜真卿《多宝塔》（选字）



欧阳询《九成宫》（选字）



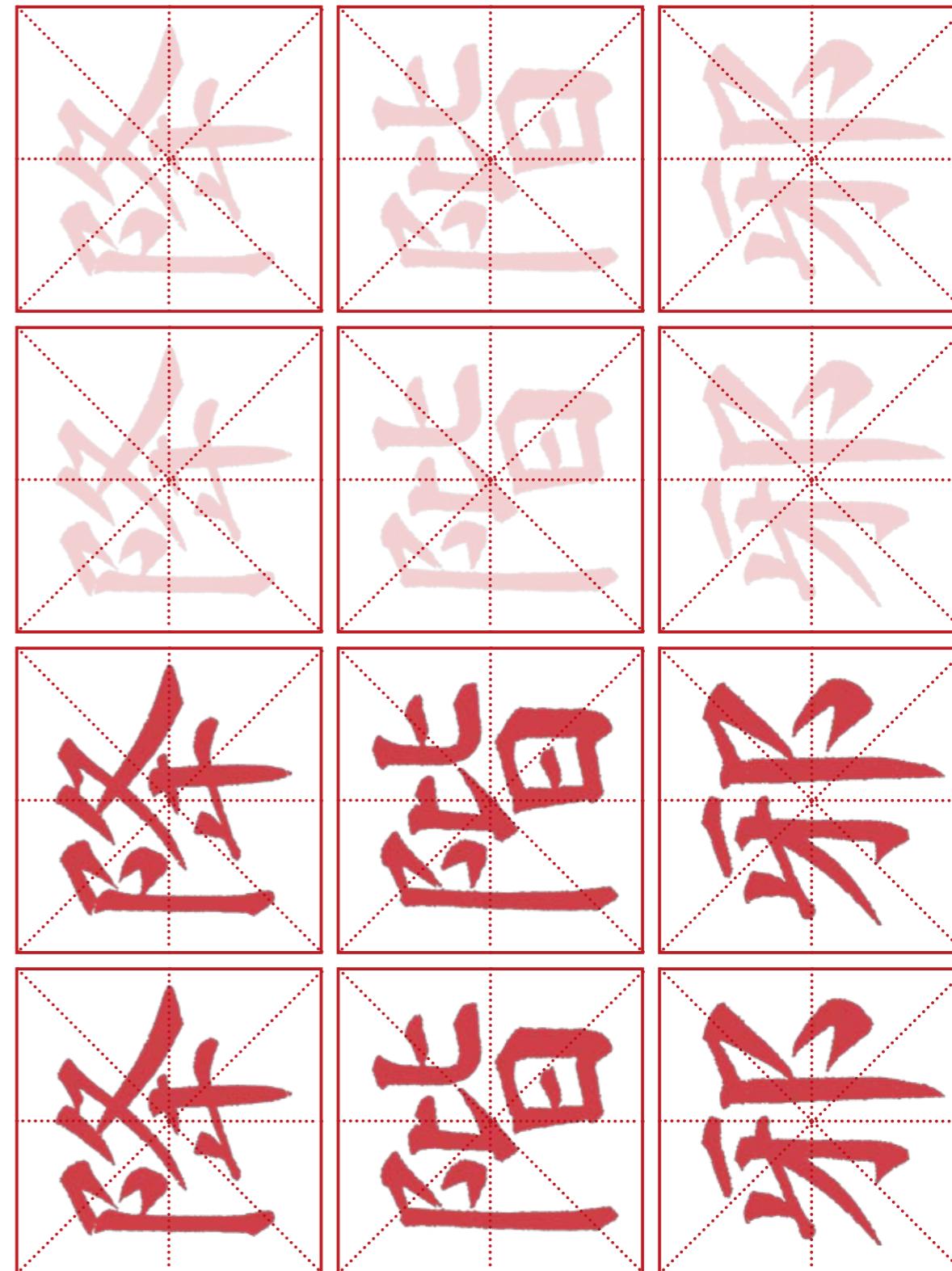
王羲之《二谢帖》（局部）



自我评价 ·



老师评价 ·





## 立刀旁

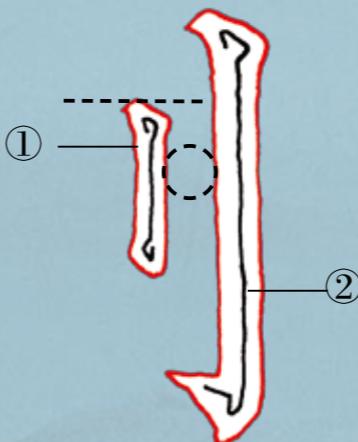


立刀旁是由象形字“刀”演变而来，写作“刂”，多在字的右侧出现。含有立刀旁的字，不少与兵器有关。

“利”是左右结构的字，左部“禾”首撇偏右，横画左伸右缩，竖画带钩，“刂”两竖直立平行与左部疏而不离。



## 写法提要



- ◆ 立刀旁整体窄长，重心偏上。
- ◆ 短竖①稍靠上，这是“立刀旁”重心偏上的要领。
- ◆ 坚钩②粗壮饱满，与短竖之间的距离适中。





## 观察与发现

- ◆ 《多宝塔碑》中带有立刀旁的字举例。



- ◆ 欣赏不同的书法名家书写的含立刀旁的字，注意“刂”的不同写法。



欧 体



颜 体



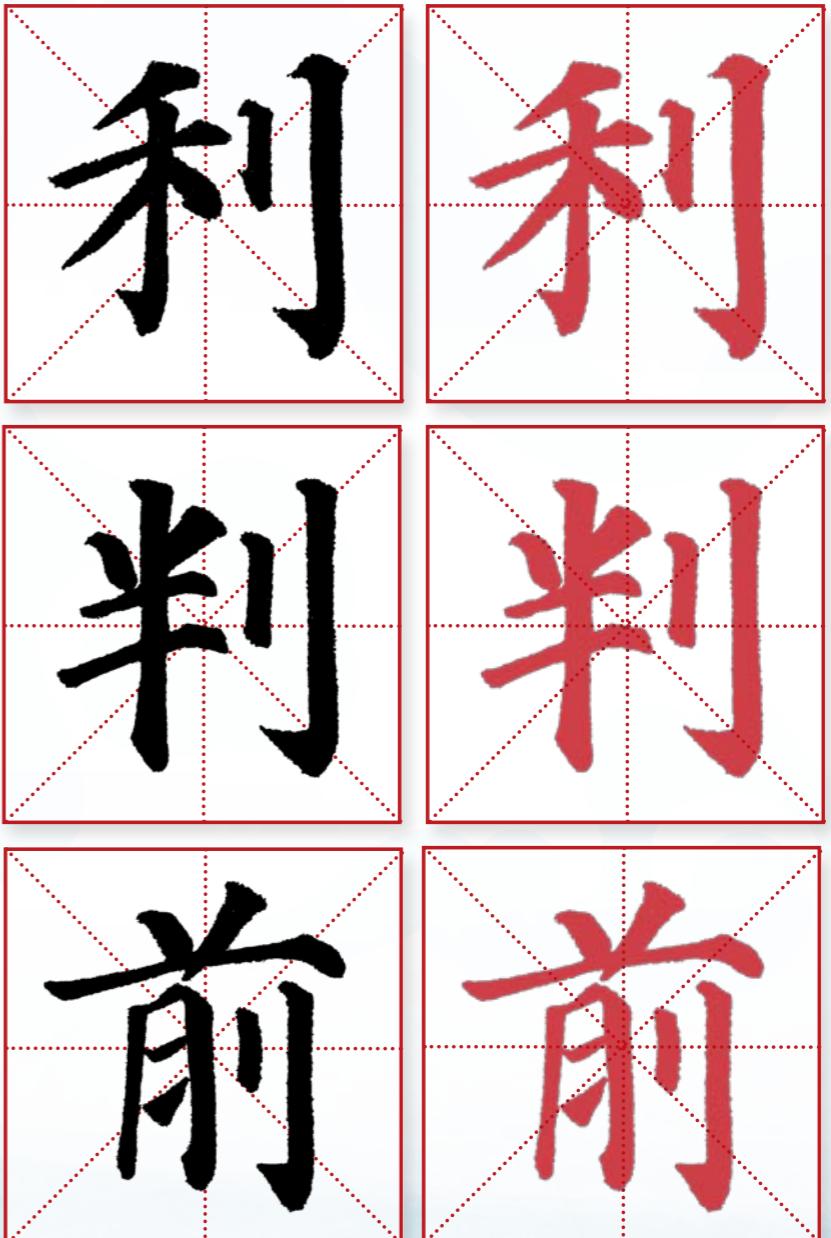
柳 体



赵 体



## 习字指导



## 一点通

利：“禾”左放右收。立刀旁窄长，短竖偏上。  
判：左右高低相当。左部撇改竖，两点左低右高，竖钩左挺。  
前：上部两点紧靠长横，长横起笔向左伸。下部略偏右，左右部分高低、宽窄相当。



## 名胜书迹



天下第一关

山海关是一座小城，因城关在山与海之间而得名。它北倚燕山，南濒(bīn)渤海，地扼东北通华北之咽喉地带，是历代兵家必争之地。全城有四座城门，是一座防御体系比较完善的城关，有“天下第一关”之称。

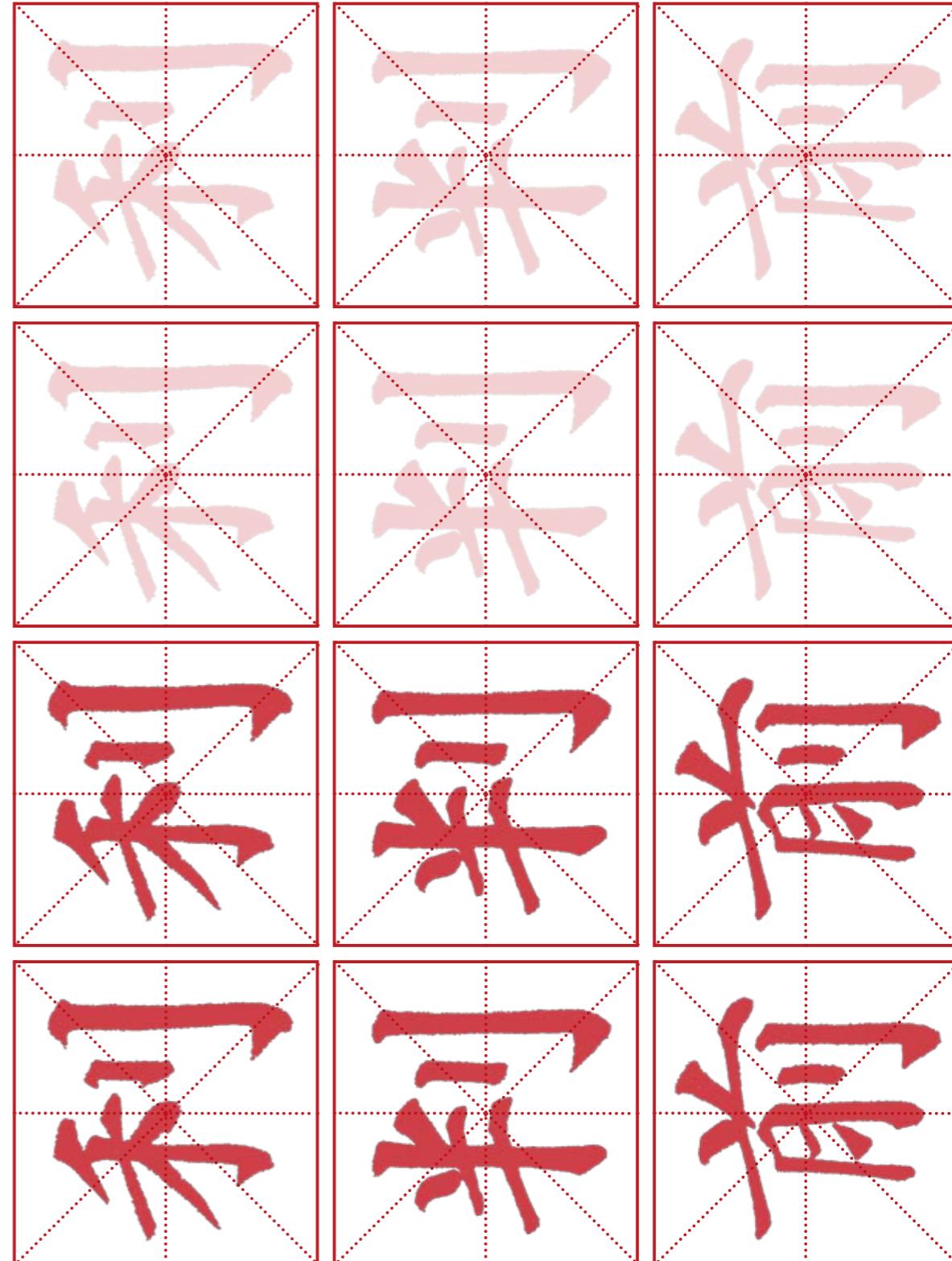
东门箭楼上的“天下第一关”匾额，长5米多，高1.5米，是明代著名书法家萧显所书。字为楷书，笔力劲健，大气磅礴，与城楼风格浑然一体，是山海关的标志之一。



自我评价 ..



老师评价 ..



## 学习与运用（一）

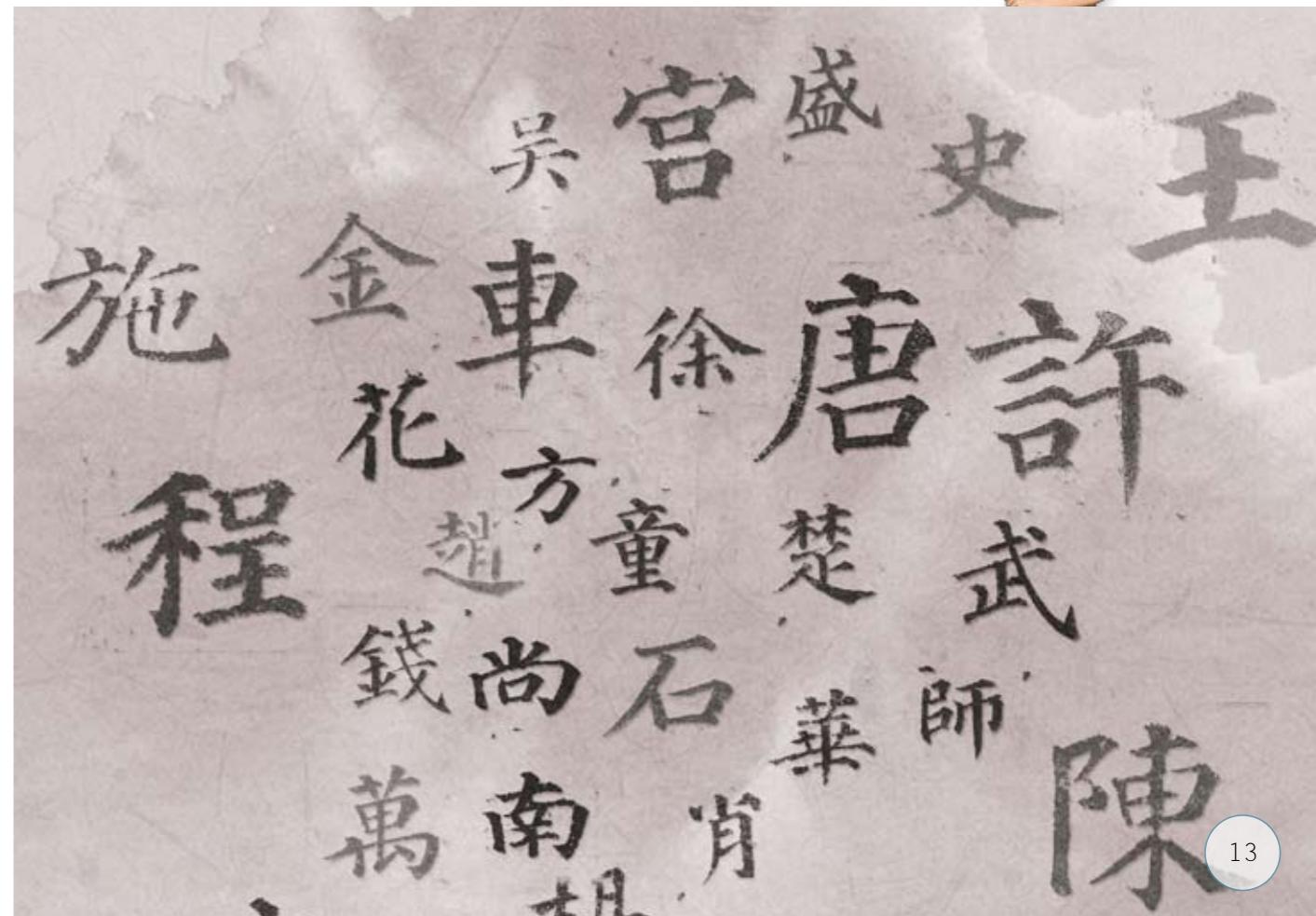
### ——写好自己的名字

每个人都有自己的姓名，在生活中经常需要书写自己的名字，在书法作品上也要落款署名，所以写好自己的名字非常重要。



#### 资料链接

- 这是《多宝塔碑》中的姓氏集字。





## 尝试练习

- 用毛笔书写自己的名字。



- 出一期“全班福”墙报，每个同学都把照片和自己书写的姓名贴上去。



## 欠字旁



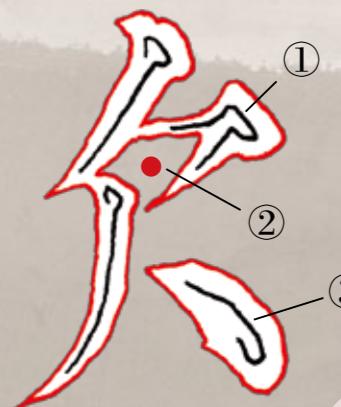
“欠”是个象形字，本意为打呵欠。做偏旁时成为欠字旁。含欠字旁的字多与人的动作有关。

“欲”字左宽右窄，左部“谷”左放右收，“欠”部左收右放，左右两部分相互呼应。



## 写法提要

- ◆ 欠字旁整体稍小。
- ◆ 横钩①中横画短小，钩画粗重。
- ◆ 前三笔形成的围白②不宜大。
- ◆ 末笔③为捺画，也可写作长点。





## 观察与发现

- ◆ 《多宝塔碑》中含有欠字旁的字举例。



- ◆ 观察不同的书法名家书写的带有欠字旁的字，体会各自不同的书写方法。



欧 体



颜 体



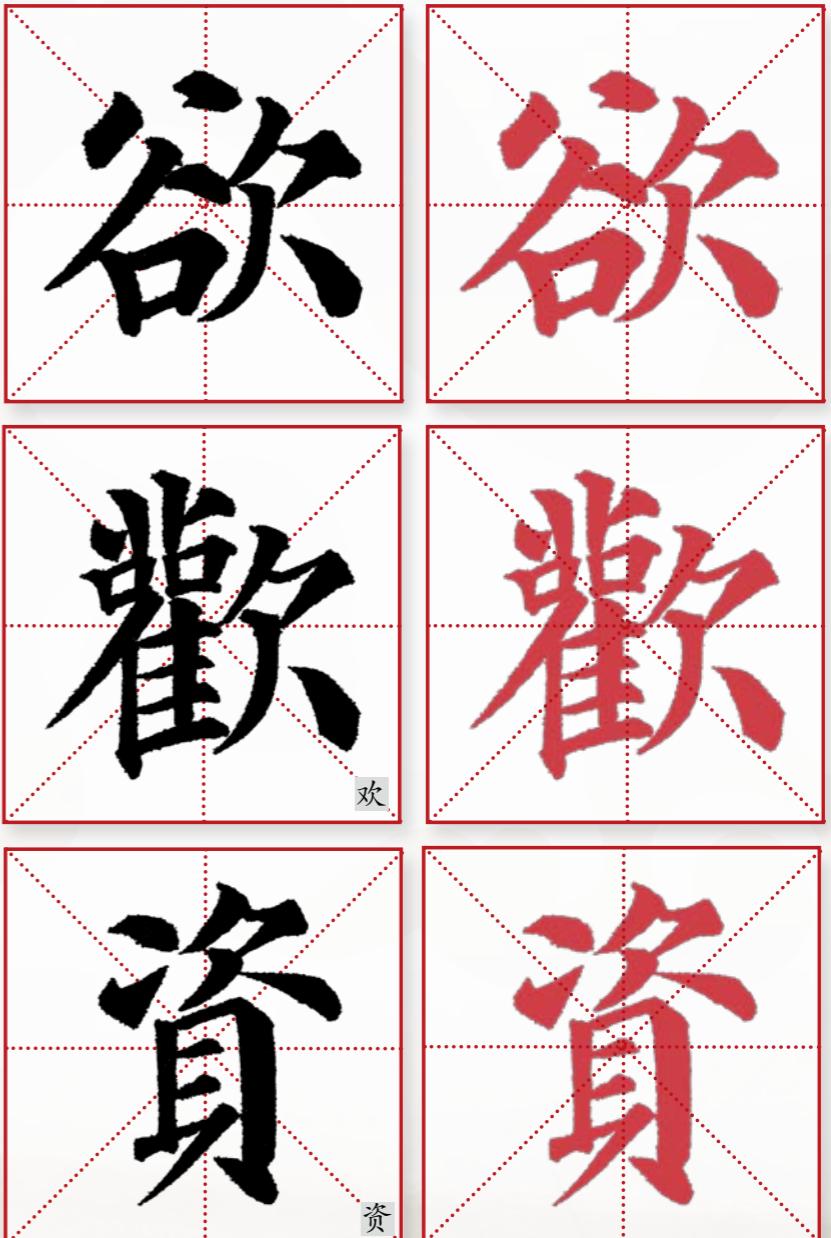
柳 体



赵 体



## 习字指导



## 一点通

欲：左宽右窄，左放右收。右部横钩笔画粗重。撇向左部穿插。最后的点画较重，使整字左右平衡。  
欢：繁体字的“欢”左宽大右瘦小。左部笔画多，写得细密均匀。右部横钩不宜写得过大。  
资：上部扁宽。下部窄长，竖直，横画均匀，末两笔支持上部。



## 走近名家

张旭（生卒年不详），是唐代著名书法家。张旭工诗书，尤善草书，有“草圣”之美誉。他为人洒脱不羁，常常在醉酒之后作书，他的作品自由奔放、变化无穷，极富艺术感染力。然而张旭并非只写草书，所写楷书也相当精到。

《郎官石柱记序》是张旭楷书代表作。其书法方严工整、功力精湛，很难设想是出于“草圣”张旭之手。宋代苏轼曾分析说：“自古未有不善正书而工于草者。”可见，张旭的楷书功底是他狂草的坚实基础。

## 张旭及其书法

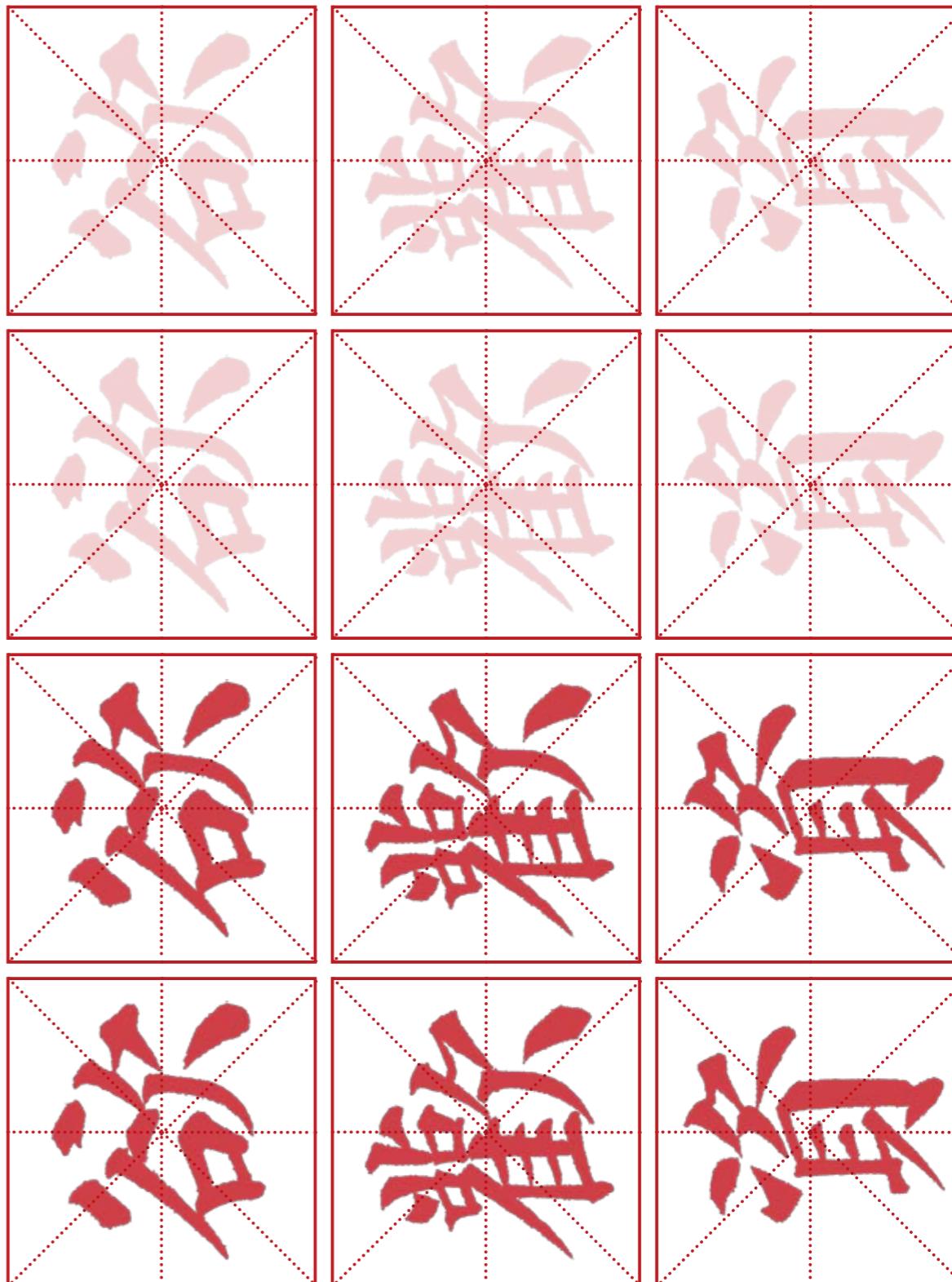


张旭楷书《郎官石柱记序》（局部）

自我评价 ..

练习页

老师评价 ..





## 反文旁



反文旁“攴”（攴）与独体字“文”的字形相近，因而得名。“攴”是指手中持物敲击，现演变成“攴”。“攴”构字能力较强，多出现在字的右部。

“教”字左右宽窄相近，高低略有错落，“攴”左收右放，捺画舒展有力。



## 写法提要

- ◆ 形体窄长，收左放右。
- ◆ 两撇①②形态、方向各不相同。
- ◆ 捺画③舒展有力。





## 观察与发现

- ◆ 《多宝塔碑》中带有反文旁的字举例。



- ◆ 欣赏不同的书法名家书写的带有“攴”的字，体会各自的书写方法。



欧体



颜体



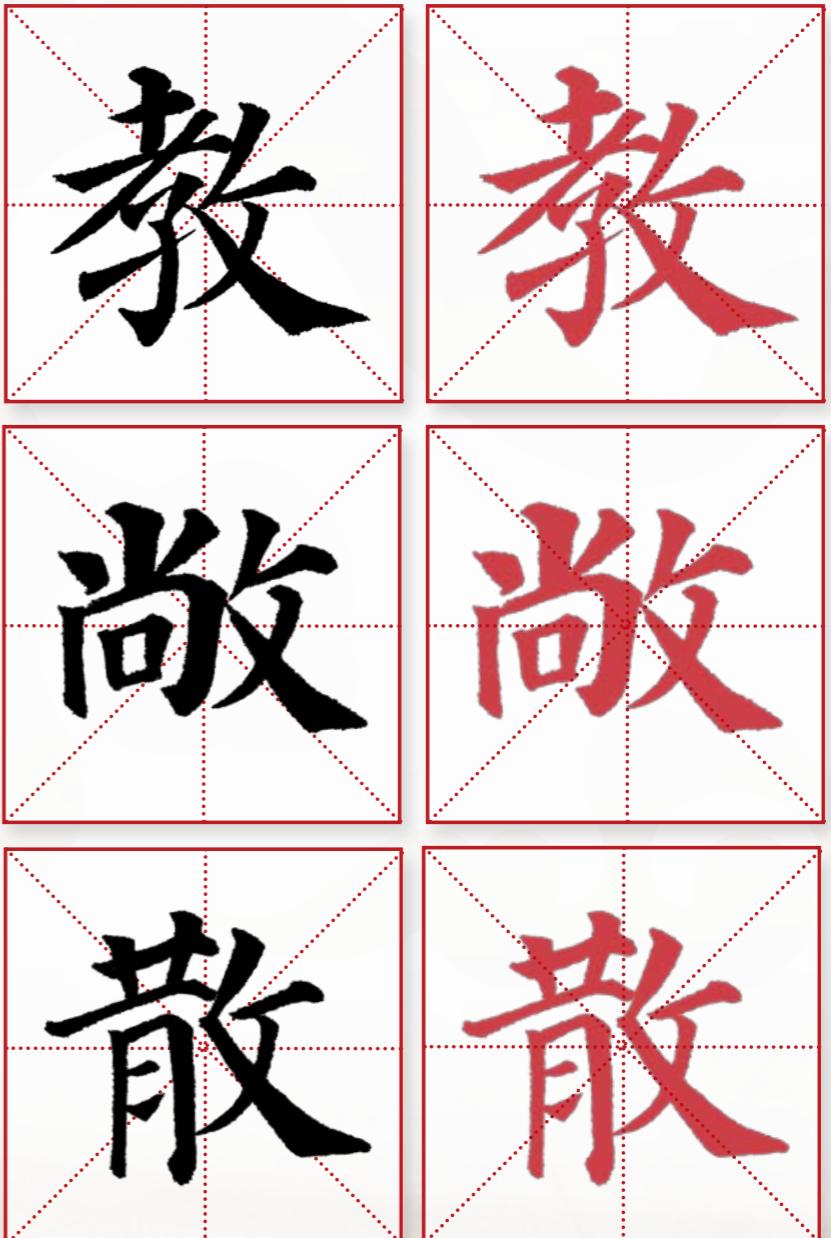
柳体



赵体



## 习字指导



## 一点通

教：左高右低，宽窄相当。左部斜撇长，右部斜捺长。  
敞：左部宽大，右部稍窄，斜捺向右下方伸出。  
散：左右宽窄相当、穿插互让。左部第二横向左伸。右下撇收捺放。



## 名胜书迹

## 兰亭圣地

兰亭位于浙江省绍兴市的兰渚(zhǔ)山下，是著名的书法圣地。东晋永和九年（公元353年），大书法家王羲之邀请文人雅士在这里举行盛会，在溪边吟诗饮酒，并写下了被誉为“天下第一行书”的《兰亭序》。

兰亭景区可以用“一序”“三碑”“十一景”来概括。“一序”，即《兰亭序》；“三碑”，即鹅池碑、兰亭碑、御碑；“十一景”，即鹅池、小兰亭、曲水流觞(shāng)等景点。



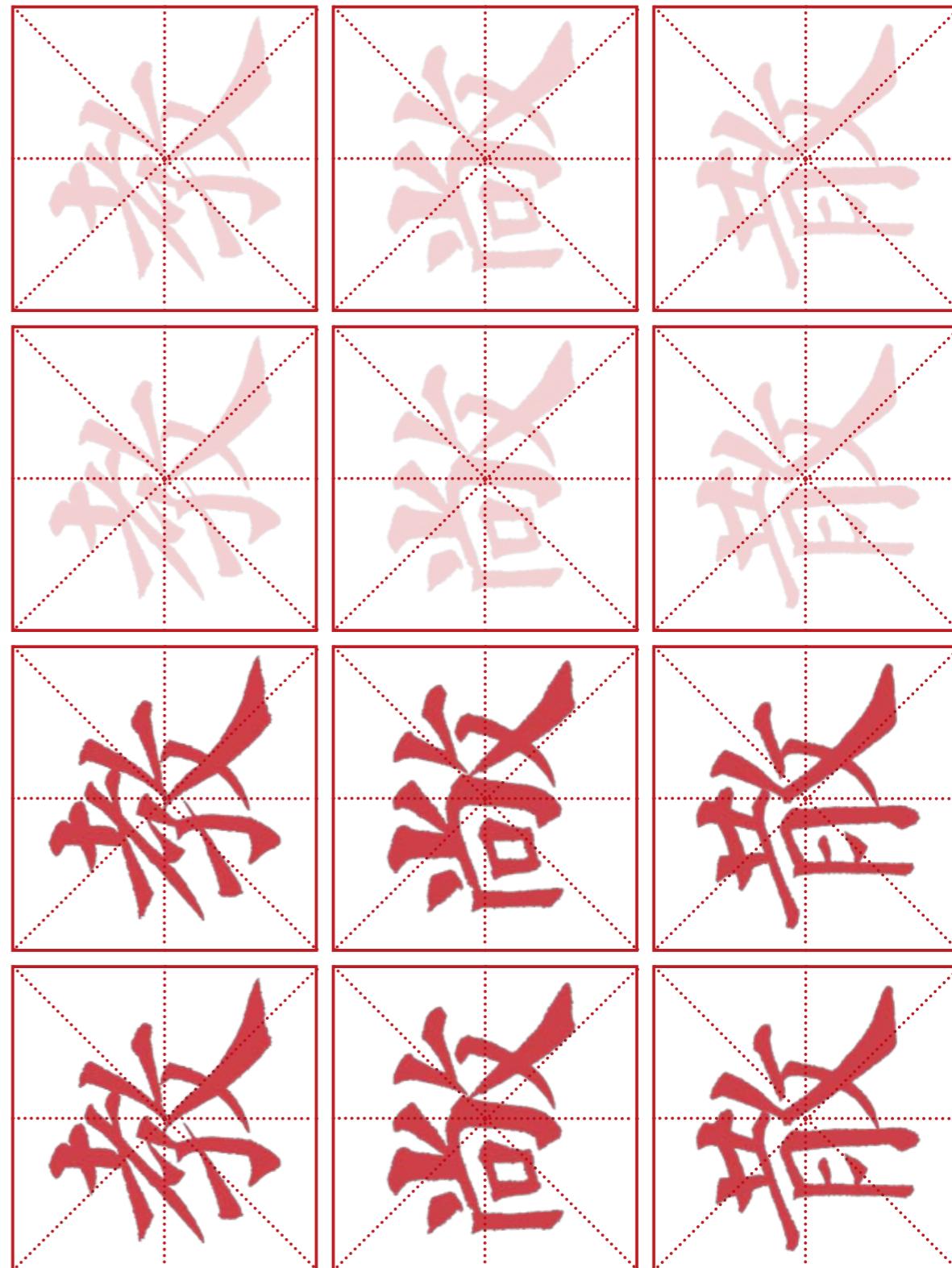
“鹅池碑”又称“父子碑”。传王羲之亲书“鹅”字，王献之补写“池”字，父子合璧。



自我评价 ..



老师评价 ..





## 提土旁与王字旁



### 写法提要

- ◆ 提土旁形体较小，做左偏旁时位置多靠中上部。
- ◆ 竖画①从横画的中间穿过。
- ◆ 提画②左伸右收。





## 观察与发现

- ◆ 《多宝塔碑》中带有土旁的字举例。

- ◆ 对照提土旁，观察讨论王字旁的书写方法和特点。

● 王字旁的构字能力也很强，能出现在字的不同位置。在左部时形体窄长，末横变提画。




## 习字指导

## 一点通

地：左窄小右宽大。左部笔画粗，短横向右上斜。“也”字左上收紧，竖弯钩向右伸展。  
寺：上部扁宽，短竖在竖中线上，长横收笔重顿。下部“寸”稍窄，竖钩较粗。  
现：左窄右宽。王字旁横短，略上仰。“见”部撇画与王字旁形成穿插，竖弯钩行笔舒展，向上出钩。



## 名胜书迹

## 三希堂

在北京故宫博物院的艺术品中，历代书法艺术珍品占有重要地位，而“三希堂”就是荟萃这些国宝的地方。

“三希堂”原名“温室”，面积不足8平方米，这间皇宫中的袖珍书房，却因为三件稀世珍藏而赫赫有名。

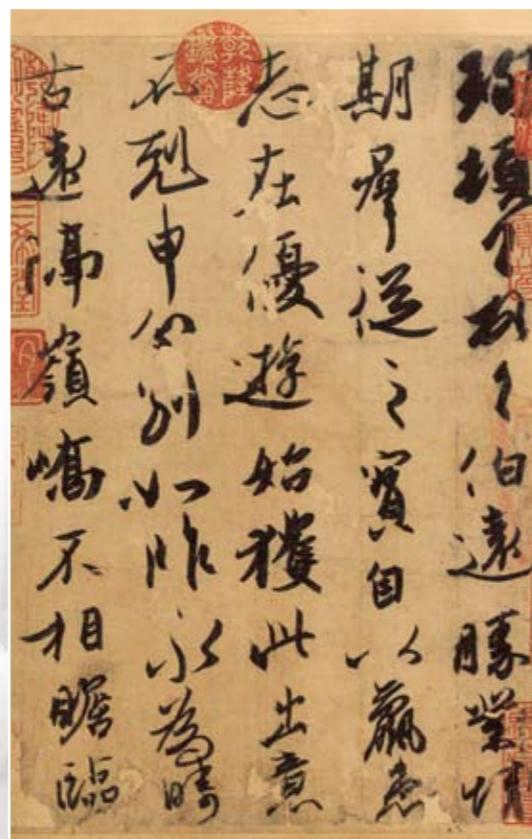
“三希”是指故宫书法藏品中最著名的三件国宝，王羲之《快雪时晴帖》、王献之《中秋帖》和王珣《伯远帖》，它们在近代经历了颠沛流离。《快雪时晴帖》在抗日战争期间随大批故宫文物南迁，漂泊了大半个中国，最终藏于台北故宫博物院。《中秋帖》《伯远帖》曾被盗出，历经劫难，四易其主，1950年经周恩来总理亲自批准，动用巨资从香港购回，最终藏于北京故宫博物院。



清乾隆书三希堂匾



《钦定三希堂法帖》



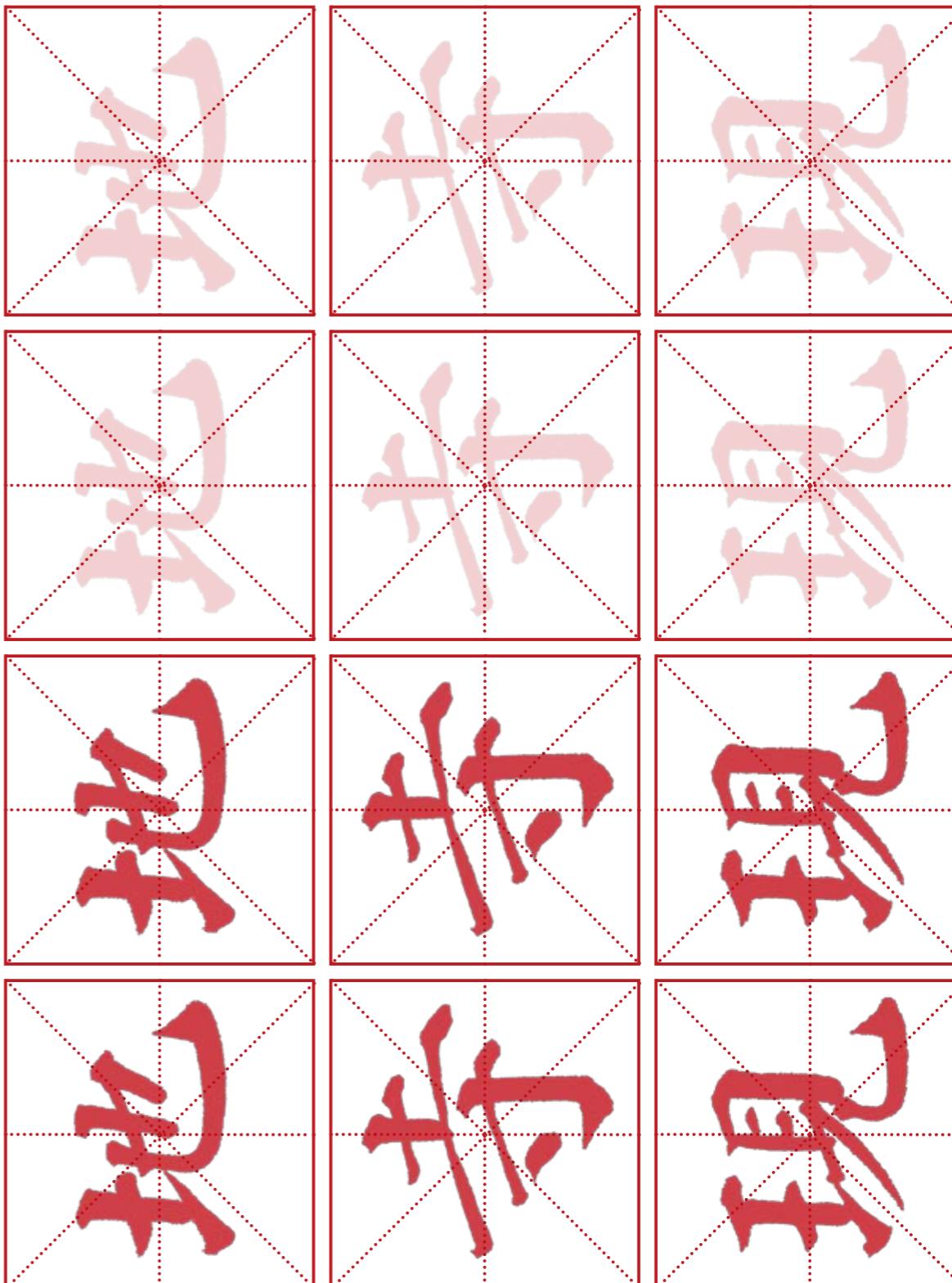
王珣《伯远帖》（局部）



自我评价 ..



老师评价 ..



练习页

## 学习与运用（二）

### —— 集字练习“国粹京剧”

京剧是中国五大戏曲剧种之一，2010年11月入选联合国非物质文化遗产名录。京剧被视为中国国粹。

下面练习书写《多宝塔碑》集字“国粹京剧”。



资料链接



國粹京劇



书写提示

國

- “国”字外框不宜写大，四角笔画要到位。左右两侧的竖画基本平行，左细右粗。框内“或”的笔画分布均匀。

京

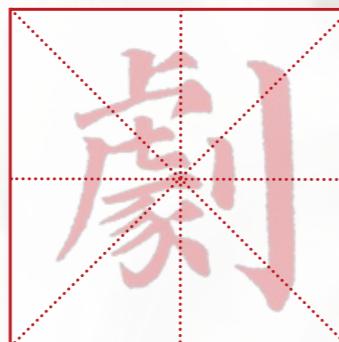
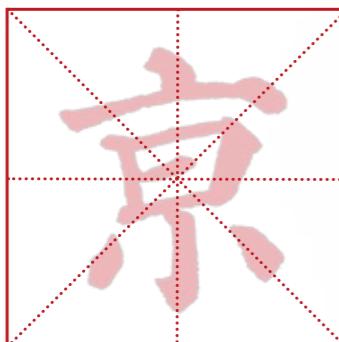
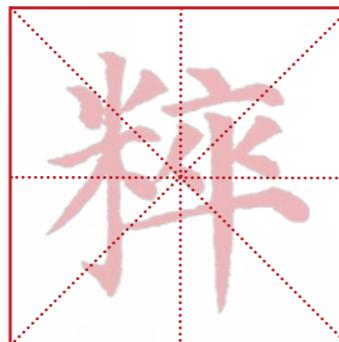
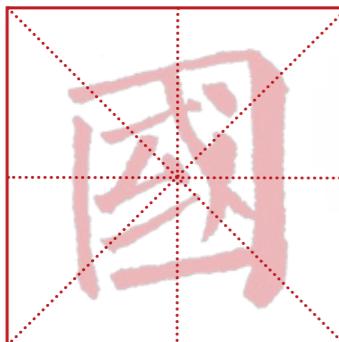
- “京”字“口”部中多了一个横画，是古代“京”字的一种写法。“京”的首点、“口”的中线及竖钩在一条直线上。

剗

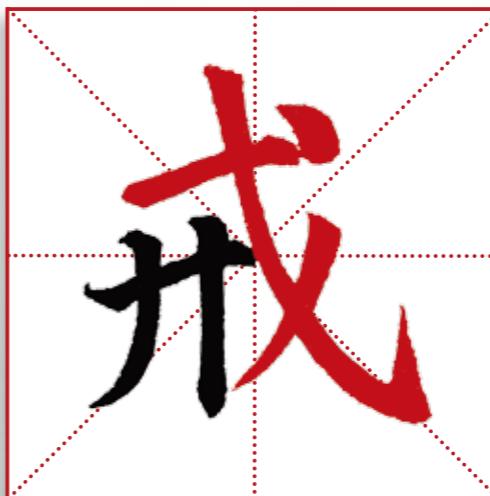
- “剗”左宽右窄，左部笔画稍细，右部竖钩笔画较粗壮。“豕”部笔画较多，密而不挤。



尝试练习



## 戈字旁



戈字旁是“戈”字做偏旁的称谓。含戈字旁的字多与兵器或战争相关。在一个字的右半部分出现时，戈字旁多是一个字的主要部件，其中的斜钩是这个部件的主笔。

“戎”是半包围结构的字，上窄紧、下宽舒。斜钩斜度较大，有力量感，撇画锋利，点写在横的右上端。



### 写法提要



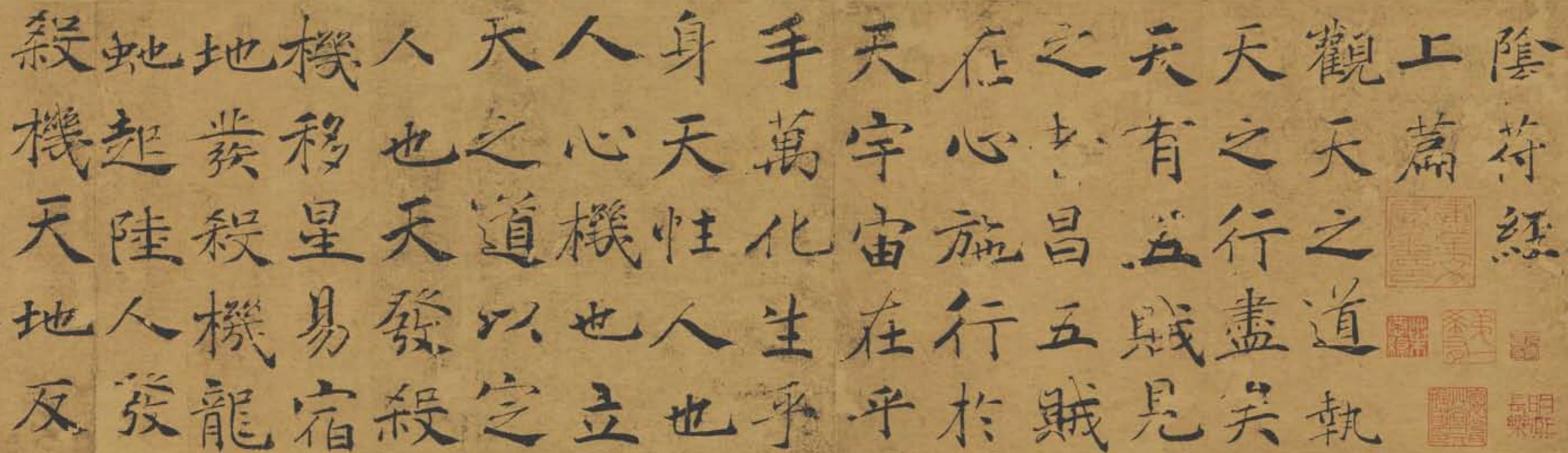
- ◆ 戈字旁应注意斜中取正。
- ◆ 横画轻灵，斜钩①是主笔，较长，要稍带弧度向右下方行笔，不可过斜。
- ◆ 撇画②右上端与横画距离比较近，点画③靠近横画。



## 碑帖欣赏

褚遂良《大字阴符经》（传）

下图为楷书《大字阴符经》墨迹（局部），传为唐代书法家褚遂良所书。这件作品用笔富于变化，有方有圆，有藏有露。笔画憨厚不失妩媚，飘逸不失端庄。堪称“楷中《兰亭》”。



## 观察与发现

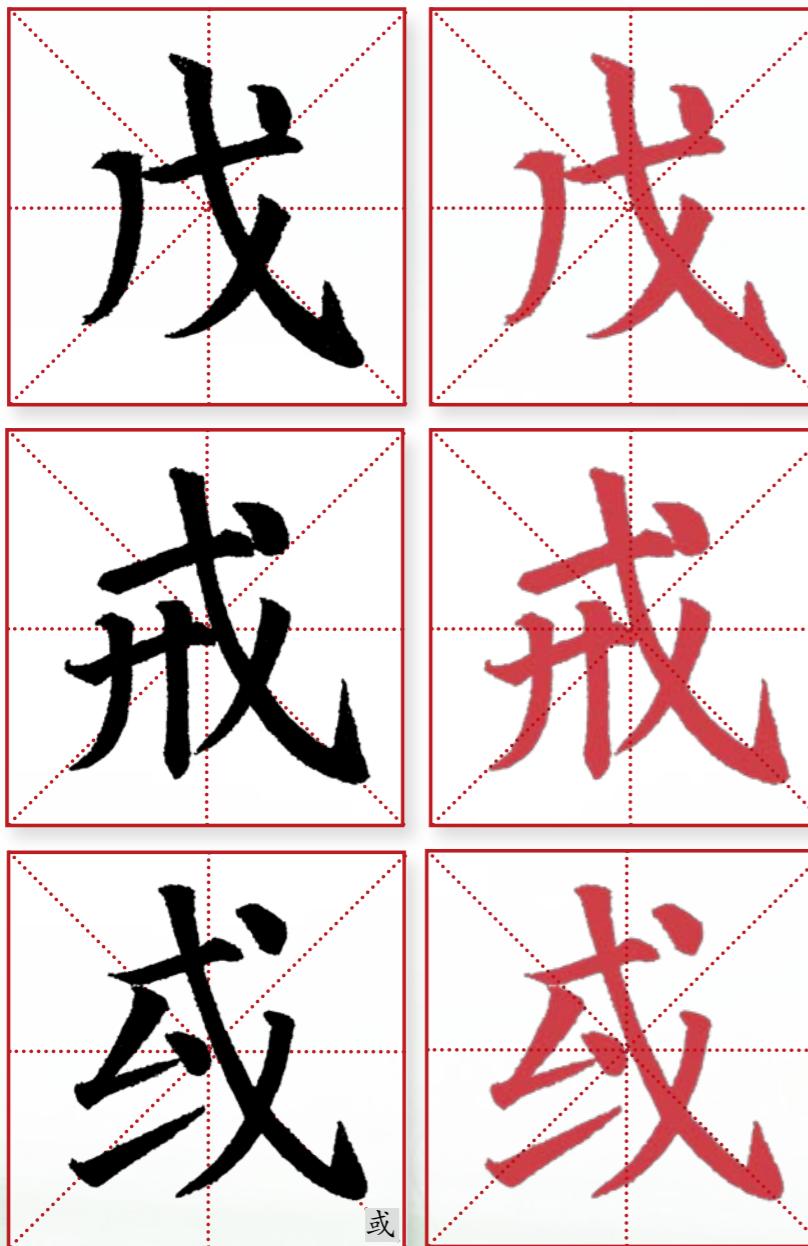
- ◆ 《多宝塔碑》中带有戈字旁的字举例。



- ◆ 欣赏不同的书法名家书写的“戒”字，讨论各自戈字旁的书写特点。



## 习字指导



**戊**: 左撇是竖撇，斜度小。斜钩较长，要稍带弧度，顺势而下，出钩朝上。

**戒**: 右上包左下，包围部分横和斜钩较长。被包部分的笔画向左稍伸出。

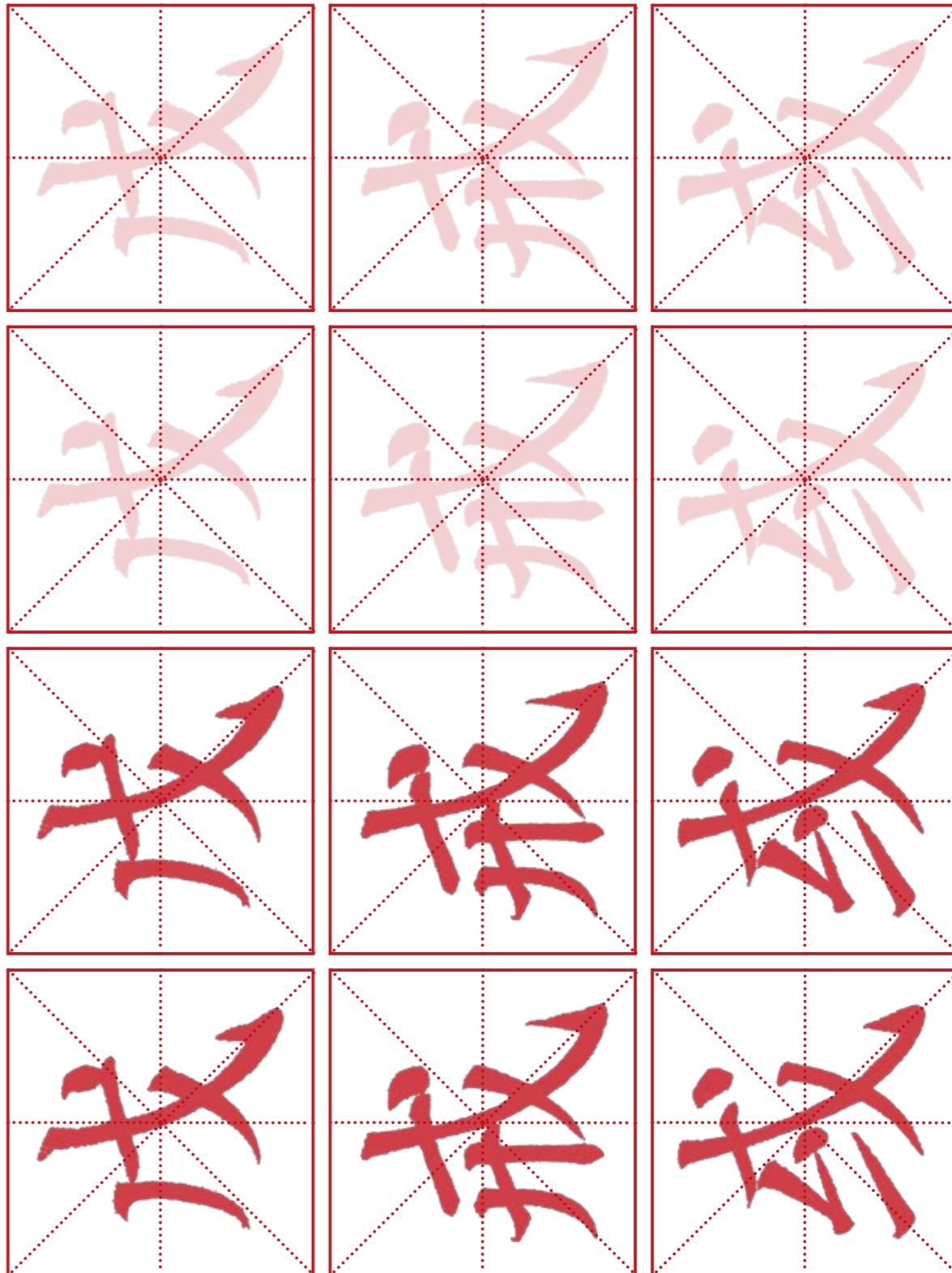
**或**: 半包围结构，戈字旁左尖横短，斜钩长，起笔在竖中线左侧。左提与右撇互相穿插。

一点通



自我评价 :

老师评价 :





## 木字旁与禾字旁



“木”字用作偏旁时，称作木字旁，捺画要变成点画。含有木字旁的字多与树、木材相关。

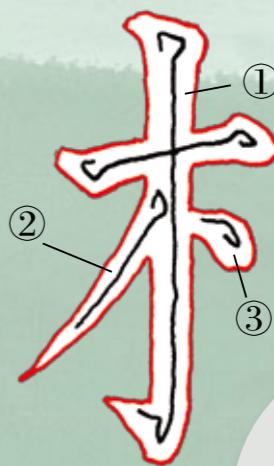
“木”字构字能力很强，会出现在字的不同位置。

“材”字左窄右宽。木字旁稍向左偏，“才”部挺拔有力，撇画与左部形成穿插。



### 写法提要

- ◆ 木字旁形体窄长，上紧下舒。
- ◆ 竖画①从横画中间偏右处穿过。古人在写木字旁时，竖画收笔时多出钩。
- ◆ 撇画②斜直，起笔在横、竖交叉点下面。
- ◆ 点③与横画右部基本齐平。





## 观察与发现

- ◆ 《多宝塔碑》中含有木字旁的字举例。

**札**

**檀**

檀

**構**

**森**

构

- ◆ 对照“木”，比较“禾”与“木”的异同。

**禾**

**秋**

**秀**

- 做左偏旁时，“禾”的竖画也带有钩画，整体看“禾”左边舒展、右边紧缩。



## 习字指导

**材**

**材**

**札**

**札**

**禾**

**程**

## 一点通

材：左低右高，左轻右重，左让右。木字旁的竖带钩。右部“才”，撇画起笔在竖钩的右侧。

札：左长右短，木字旁短横略上仰，竖带钩，撇画斜直，点在撇画的起笔处。竖弯钩中竖较长，弯钩较短。

程：左部比右部稍长。左部笔画左放右收，横画左低右高。右部“口”稍小，“王”的横画间距均匀。



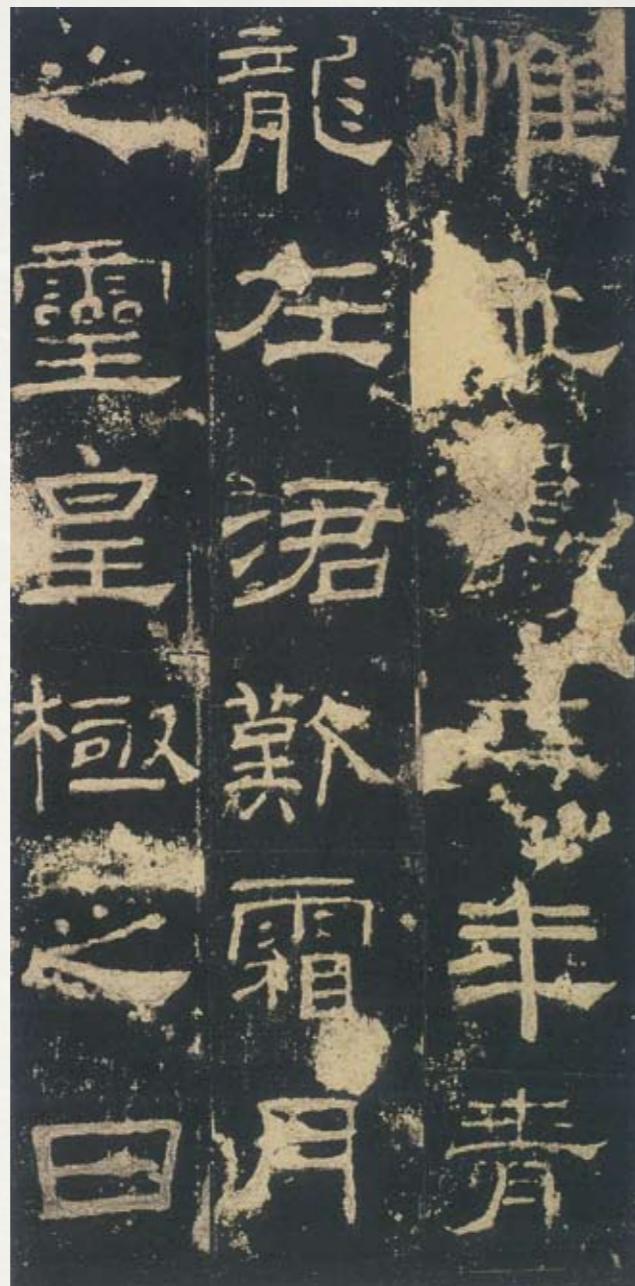
## 名胜书迹

曲阜（fù）孔庙的汉魏碑刻

山东曲阜，是我国春秋末期著名思想家、教育家孔子的故乡，是驰名中外的文化古城。

曲阜有“三孔”——孔庙、孔府和孔林。孔庙内有十三个巨型碑亭和栉比林立的碑碣，其中最为珍贵的是汉代及魏晋时期的碑刻。

曲阜珍藏的汉碑之多，在全国首屈一指。这些汉碑中，最负盛名的有《乙瑛碑》《礼器碑》和《史晨碑》。魏碑中，最著名的则是《张猛龙碑》。



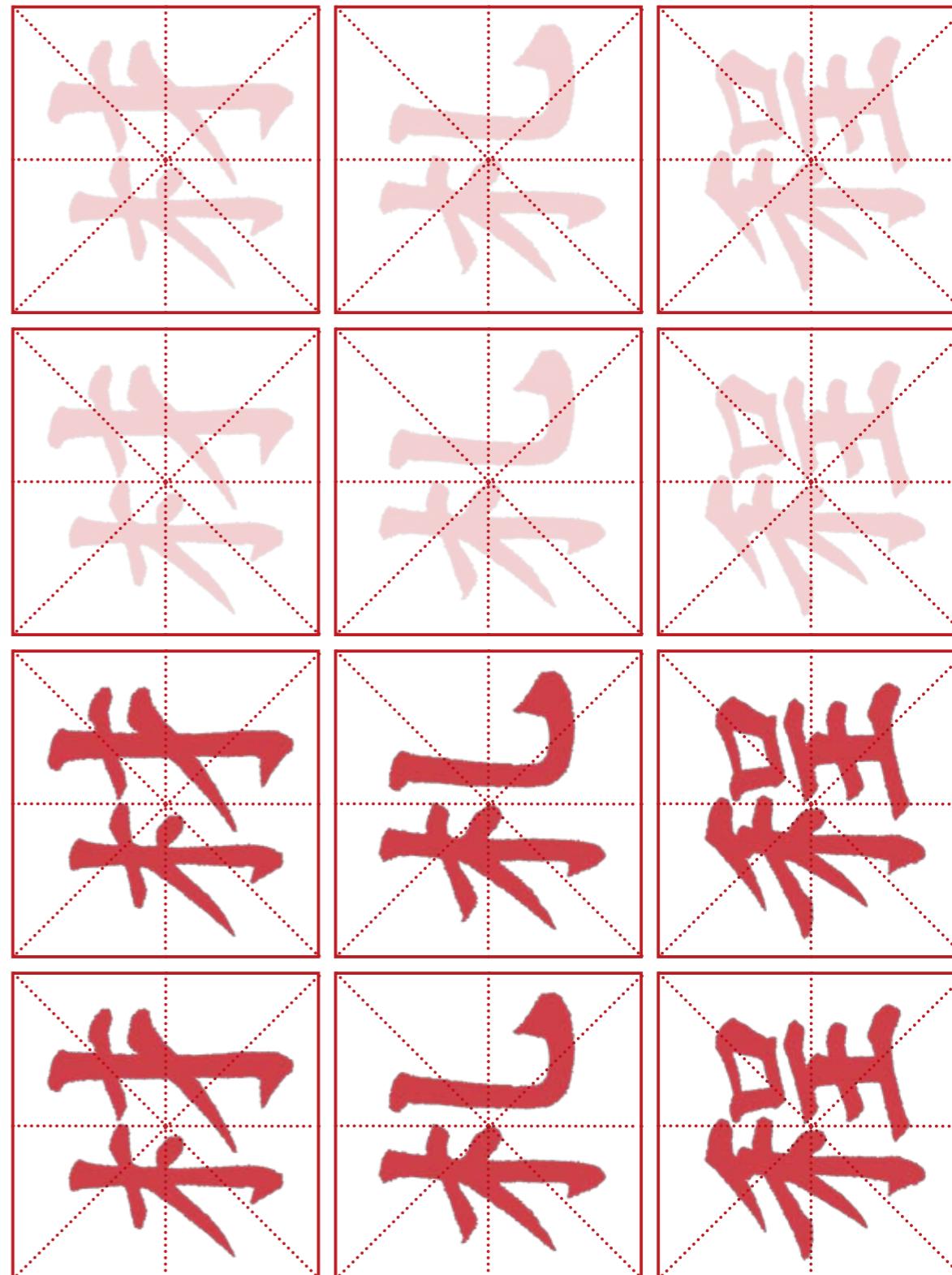
《礼器碑》（局部）



自我评价 ·

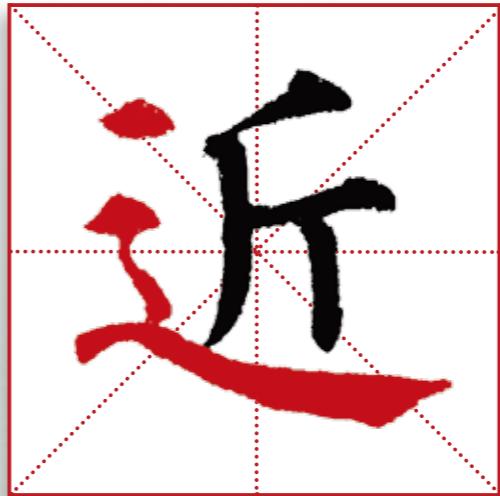


老师评价 ·





## 走之底

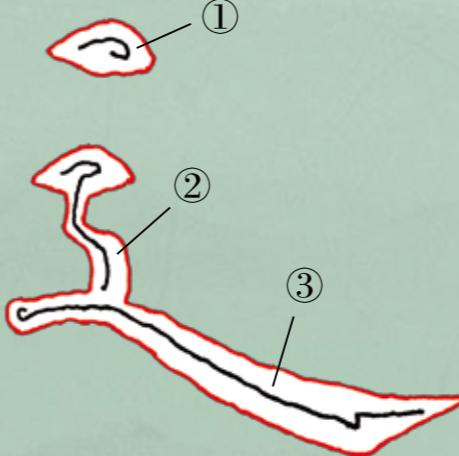


走之底 “之”是由走(chuò)字变化来的。走，本意是行。含有走之底的字多与移动、行走相关。

“近”是半包围结构的字，“之”的平捺起笔高度与被包围部分的底部大体齐平，出捺舒展有力。



## 写法提要



- ◆ 点画①圆润饱满。
- ◆ 横折折撇②与点之间的距离较大。
- ◆ 平捺③向右伸展，带有波势，捺脚一般不能上翘。





## 观察与发现

- ◆ 《多宝塔碑》中带有走之底的字举例。

道

遷

造

道

遷

造

- ◆ 比较不同的书法名家书写的“道”字，说说它们各自的特点。

道

道

道

欧 体

柳 体

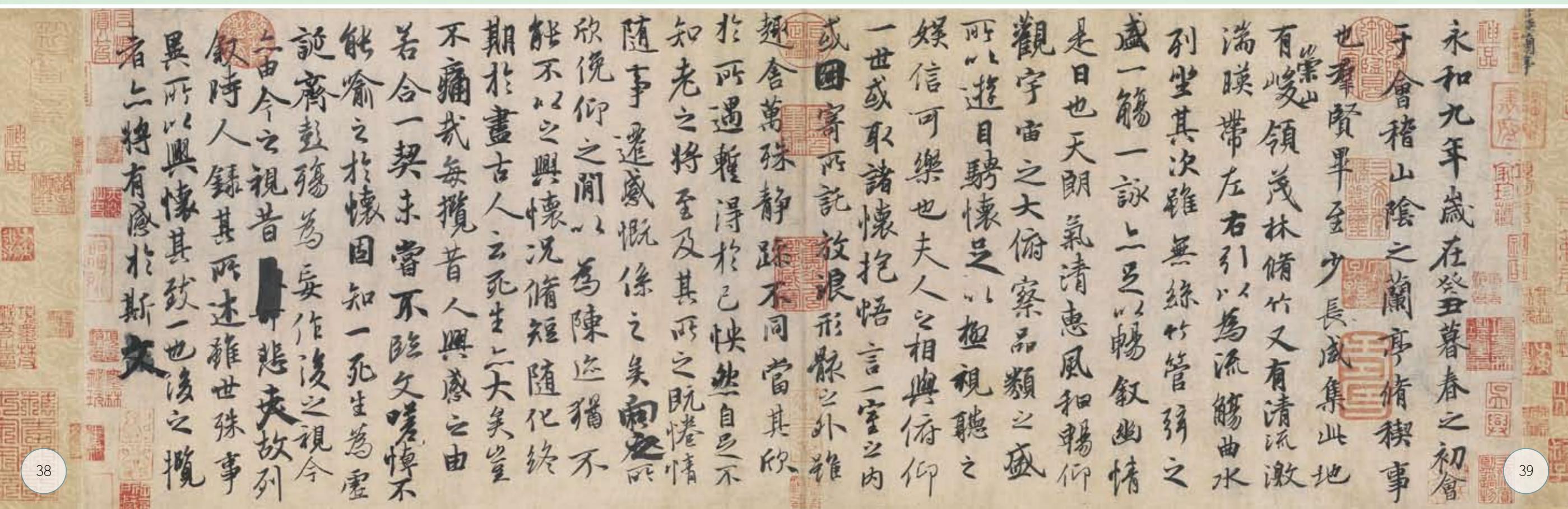
赵 体



## 碑帖欣赏

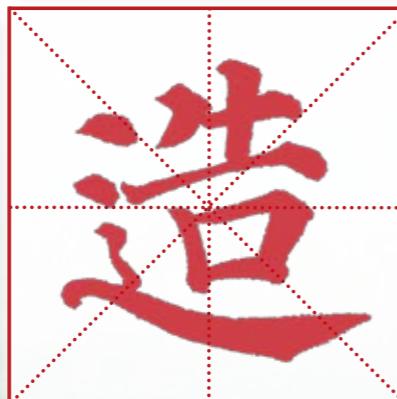
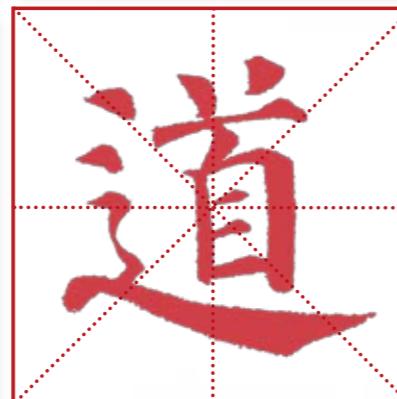
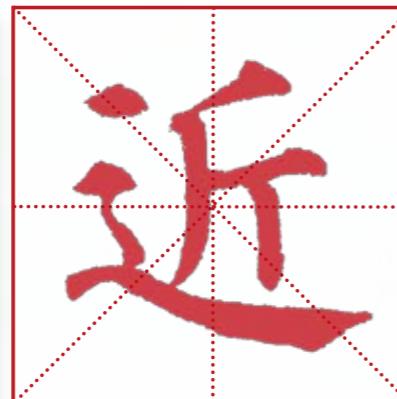
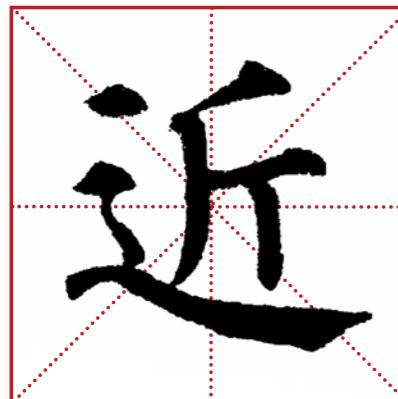
## 天下第一行书《兰亭序》

《兰亭序》是东晋永和九年（公元353年）三月初三，王羲之（公元303~361年）撰写的一篇序文的手稿，被后世誉为“天下第一行书”。《兰亭序》笔法精妙，运笔流畅，几处删改的痕迹使作品显得更加生动自然。字法上灵活多变，同字异形，文中20个“之”字，各显姿态，气象万千。





## 习字指导



一点通

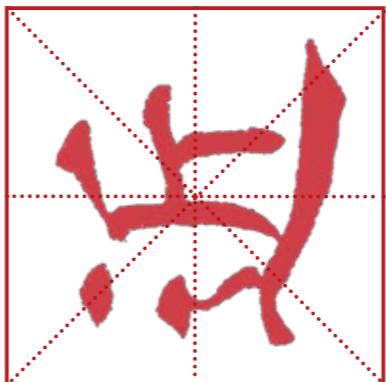
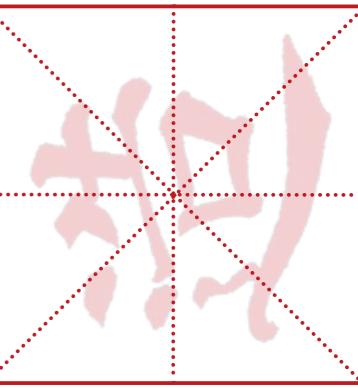
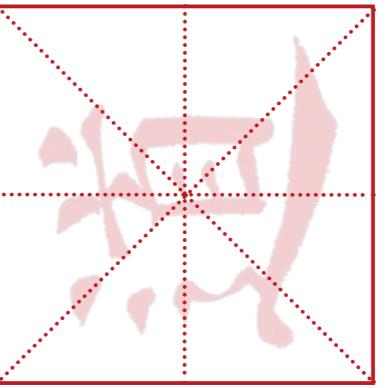
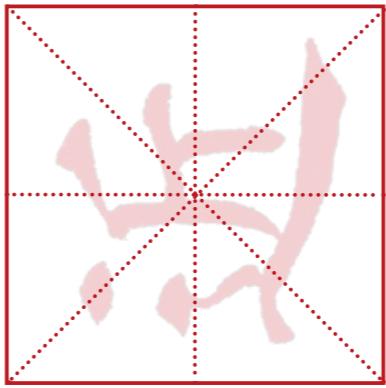
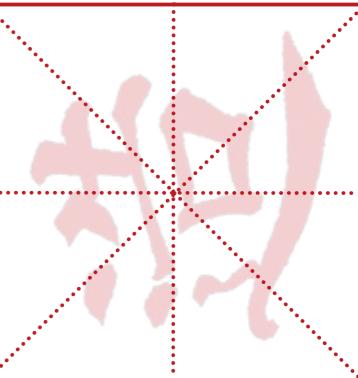
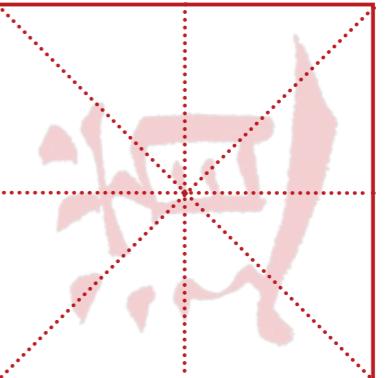
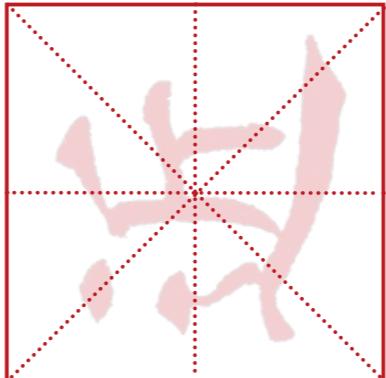
近：左下包右上。“斤”收小。走之底的点离横折折撇稍远，横折折撇向右下斜，平捺一波三折。

道：左下包右上。被包部分向中心线靠拢。走之底多加一点。“首”两点左低右高，下部两边竖较直。

造：左下包右上。走之底多加一点。“告”的第二横向左伸，下面的“口”两侧内收。

自我评价 ·   

老师评价 ·



## 学习与运用（三）

### —— 集字练习“心想事成”

“心想事成”是一个成语，意思是埋在心里的美好愿望顺利达成，多用于对别人的祝福。

下面练习“心想事成”几个字。



#### 书写提示



- ◆ “心”字卧钩是主笔，注意点画间的呼应关系。
- ◆ “想”字为上下结构，注意上大下小。
- ◆ “事”横平竖直，竖钩为主笔，横画间距均匀。
- ◆ “成”字斜钩为主笔，要舒展，向上方出钩。





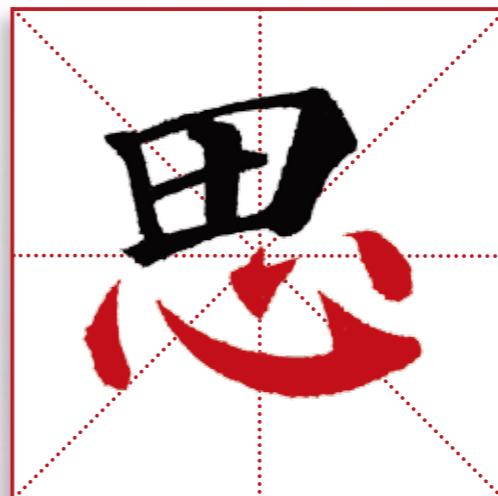
## 尝试练习

◆ 描红临写



10

## 心字底



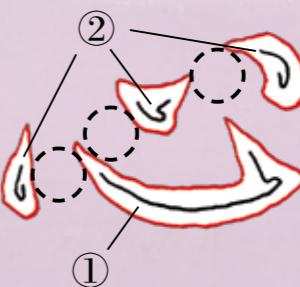
“心”字是象形字，既可独立使用，又可作为偏旁部首。带有心字底的字大多与心理活动相关。

“思”字上紧下疏，上部“田”写得紧凑，下部“心”舒展，稍偏右，三点遥相呼应，对上部形成承托之势。



## 写法提要

- ◆ 心字底形状宽扁。
- ◆ 卧钩①为主笔，起笔后顺势向右下作弧线行笔，向左上出钩。
- ◆ 三点②左低右高，在一条斜线上，相互呼应，笔势连贯。四个笔画形成的空隙基本均匀。





## 观察与发现

- ◆ 《多宝塔碑》中带有心字底的字举例。



- ◆ 比较不同的书法名家书写的带心字底的字，说说各自的心字底的书写特点。



欧 体



颜 体



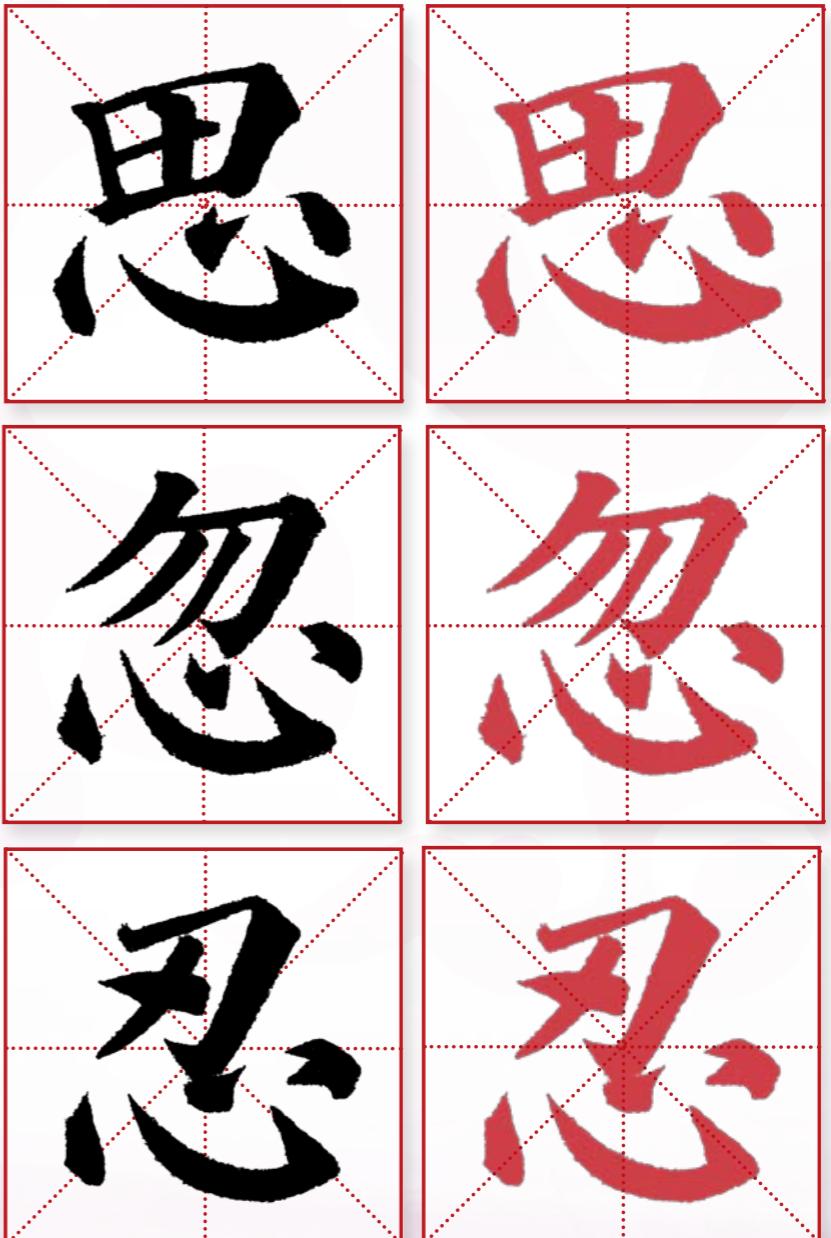
柳 体



赵 体



## 习字指导



## 一点通

思：上部偏左扁小，下部偏右宽大。“心”的三点左低右高，互相呼应。  
忽：上部居中，笔画向左倾斜。下部笔画向右上取势，对上部有承托作用。  
忍：上部居中。“刃”中侧点笔力较重。“心”三点左低右高。整字重心平稳。



## 碑帖欣赏

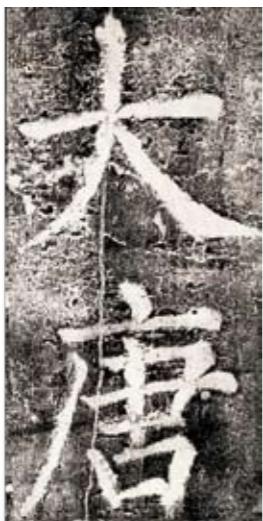
## 浯(wú)溪碑林

浯溪碑林在湖南省祁阳县湘江西岸的浯溪公园内。这里的摩崖书法刻石连绵78米，享誉海内外。

唐代杰出散文家、诗人元结任道州刺史时，撰《浯溪铭》等三篇铭文，并请篆书名家书写，刻于浯溪崖壁上。之后，他又结合平定安史之乱的时事，写了《大唐中兴颂》一文，请颜真卿用楷书大字书写并刻石。《大唐中兴颂》摩崖刻石高3.2米，宽3.3米，字字刚正雄伟，气度恢宏，字里行间充满刚毅之气，是颜真卿生平得意之作。此后，历代文人雅士到此游览，题诗作赋，铭刻石上，成为书法精品的荟萃地。



颜真卿《大唐中兴颂》拓本（局部）



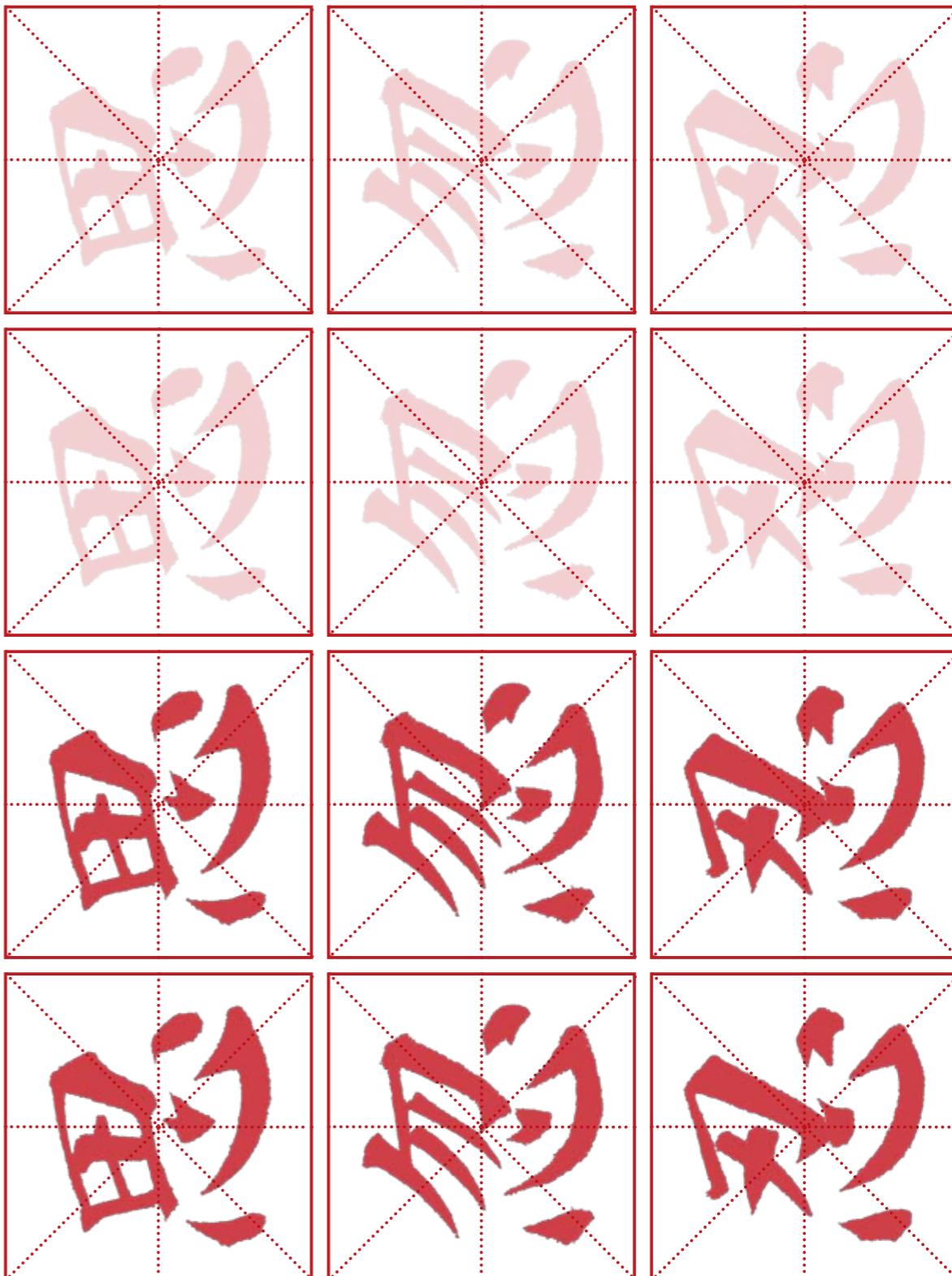
何绍基刻石（局部）



自我评价 ..



老师评价 ..





## 皿字底

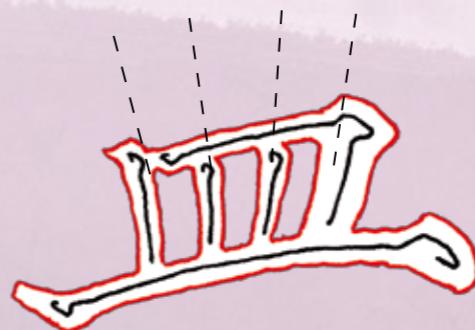


皿字底是由“皿”字迁移来的。含有皿字底的字多与器皿有关。皿字底一般出现在字底。

“盖”字上紧下舒。上部三横有变化，短竖粗壮居中，“皿”较扁平，四个竖画分布均匀，末横较长，承托上面部件。



### 写法提要



- ◆ 皿字底形体扁宽，略向右上斜。
- ◆ 四个竖画间距均匀，上开下合。
- ◆ 底横长，为细腰横，腰部略向上拱起，收笔较重。





## 观察与发现

- ◆ 《多宝塔碑》中带有皿字底的字举例。



- ◆ 欣赏不同的书法名家书写的“盖”字，比较皿字底书写的异同。



欧 体



颜 体



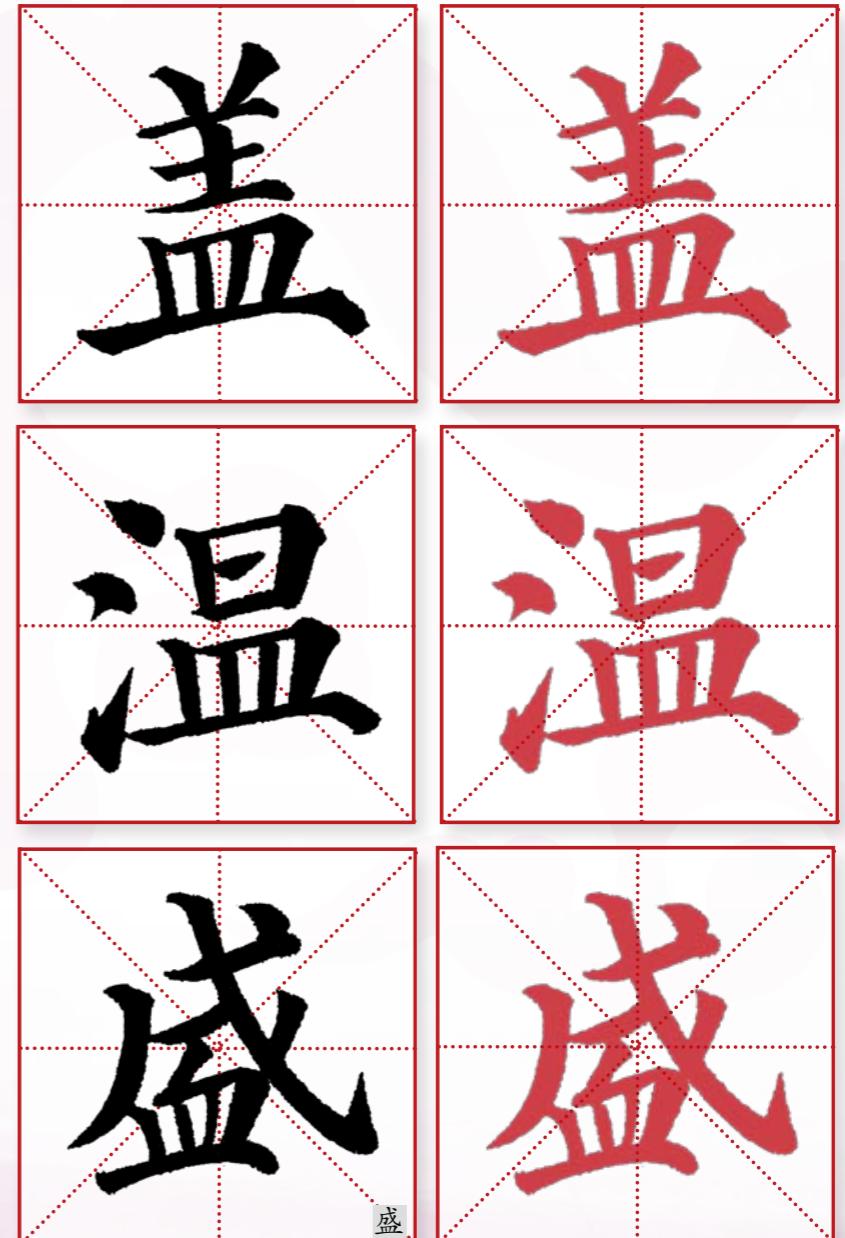
柳 体



赵 体



## 习字指导



## 一点通

盖：上部窄小，下部扁宽。皿字底的四竖间距均匀，底横较长，向右上斜，收笔重顿。  
温：三点水旁窄长，笔断意连。右边“日”小，两边竖稍内收；“皿”扁宽，托住上部。  
盛：横折钩变为横撇两笔。“成”的左撇稍长，斜钩最长。皿字底较小，藏在“成”字里。



## 书家故事

## 荡桨与书道



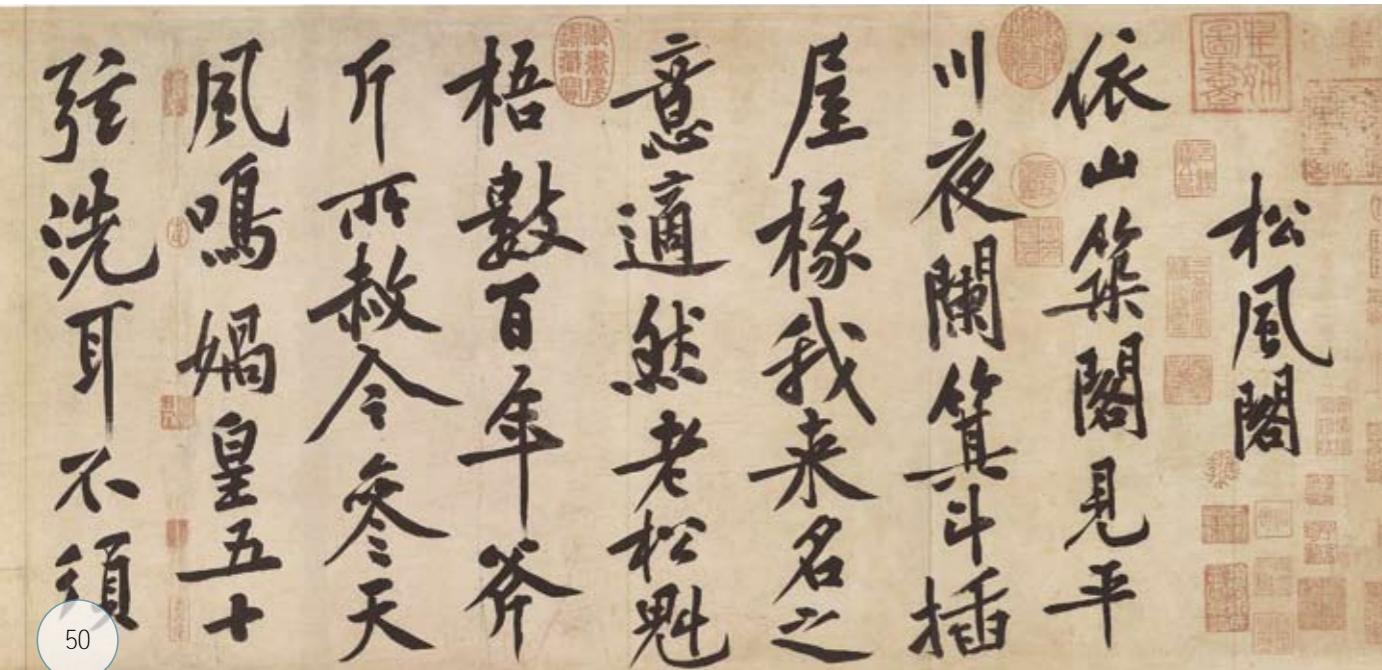
北宋书法家黄庭坚（公元1045~1105年）的书法挥洒开张，神采飞扬。

黄庭坚习书可不是一蹴(cù)而就的。他在自述中回忆，早年曾跟随周越学习书法，染上“抖擞”的习气，

不能“沉着痛快”。后来他一方面转学“二王”及张旭、怀素，另一方面潜心观察自然，感悟书道。有一次，他观察船夫摇橹荡桨，蓦地领悟到书法用笔当如船夫荡桨，下笔痛快中应不失沉着冷静、收放自如的道理。从此，黄庭坚书艺精进，而“观夫荡桨悟书道”的故事则被后世传为美谈。

——改编自黄庭坚《山谷题跋》等资料

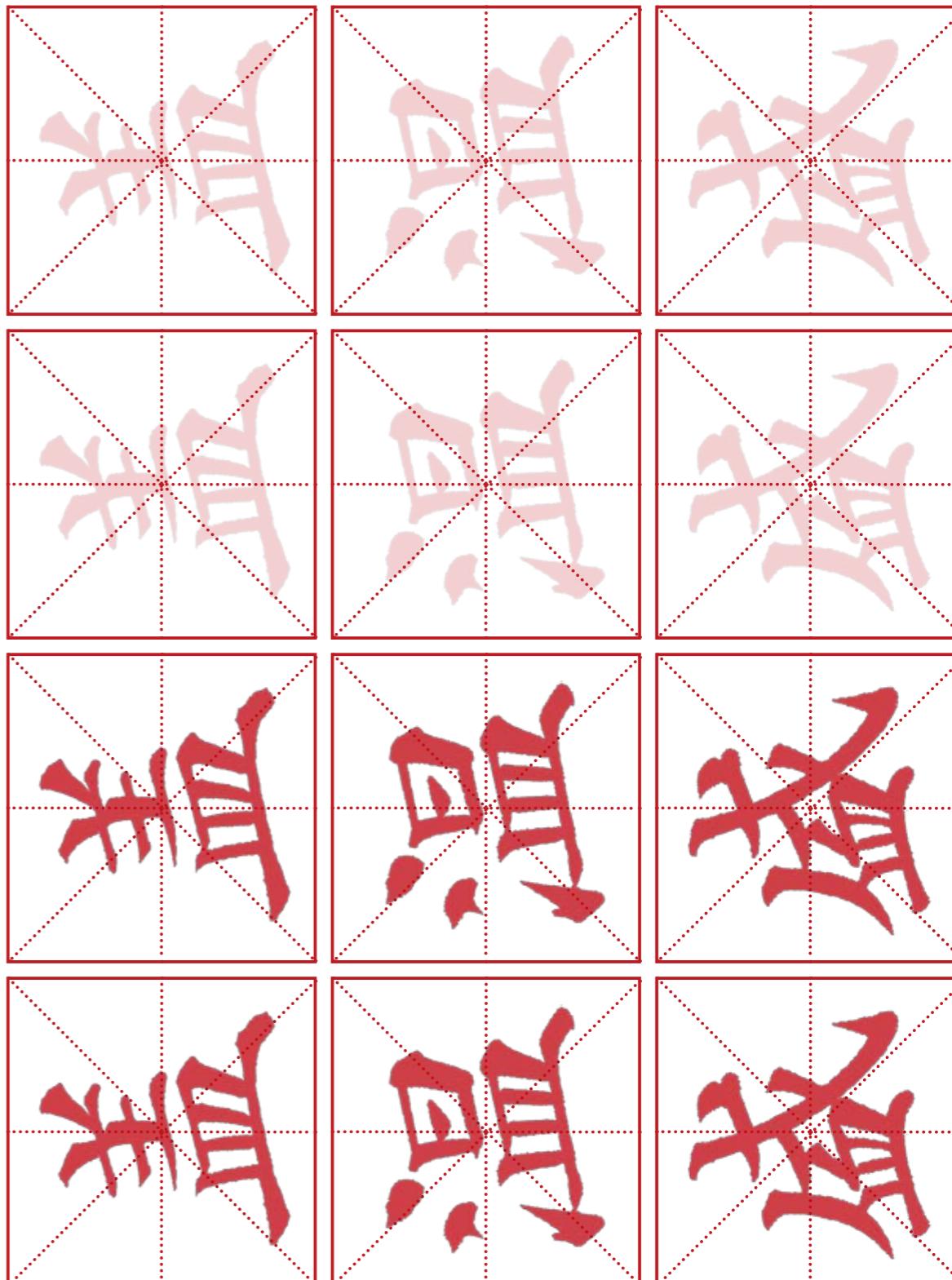
黄庭坚《松风阁诗》（局部）



自我评价 ..



老师评价 ..



练习页

## 12

## 火字旁

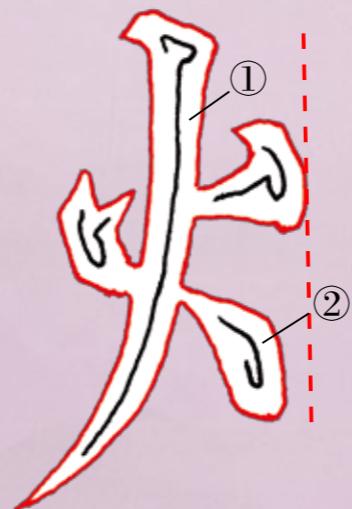


火字旁是由独体字“火”变化而来。带有火字旁的字多与火相关。“火”字构字能力很强，可做左偏旁，也可放在字的右、上、下等部位。

“炳”字左窄右宽，火字旁上紧下舒、左放右收，右部“丙”略宽，横折钩方正有力。



## 写法提要



- ◆ 火字旁右部上下基本平齐。
- ◆ 撇①为竖撇，挺拔有力。
- ◆ 末点②收笔高于竖撇。





## 观察与发现

- ◆ 《多宝塔碑》中带有火字旁的字举例。



- ◆ 观察下列不同的书法家书写的带有火字旁的字，说说各自的形态和用笔特点。



欧 体



颜 体



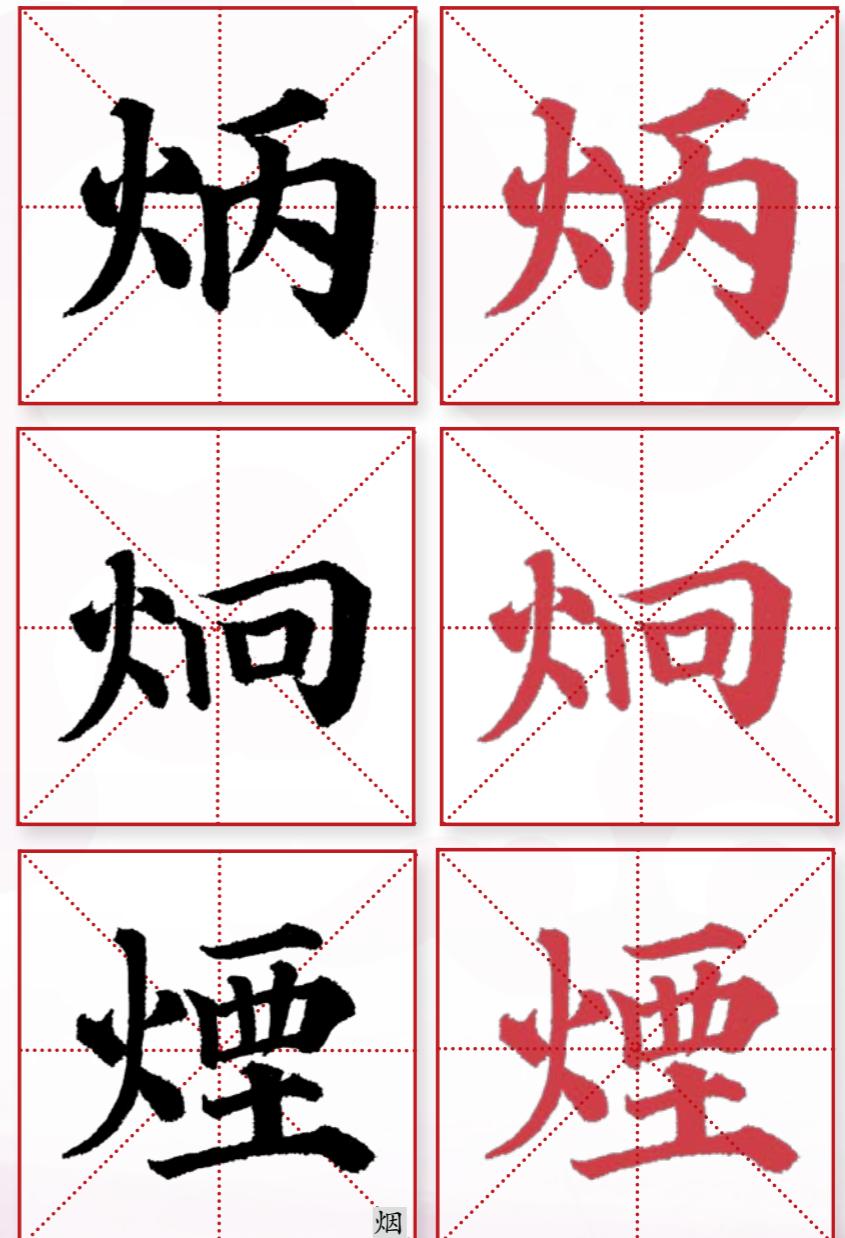
柳 体



赵 体



## 习字指导



## 一点通

**炳**: 左窄右宽。火字旁上面两点，笔断意连。右部短横为左尖横，两竖稍向内收。

**炮**: 左窄长右宽扁。火字旁左放右收，“同”字左轻右重。

**烟**: 左窄短偏上，右宽大。右上部竖画间距匀称。“土”字下横左伸，托住右部的同时兼顾左部。

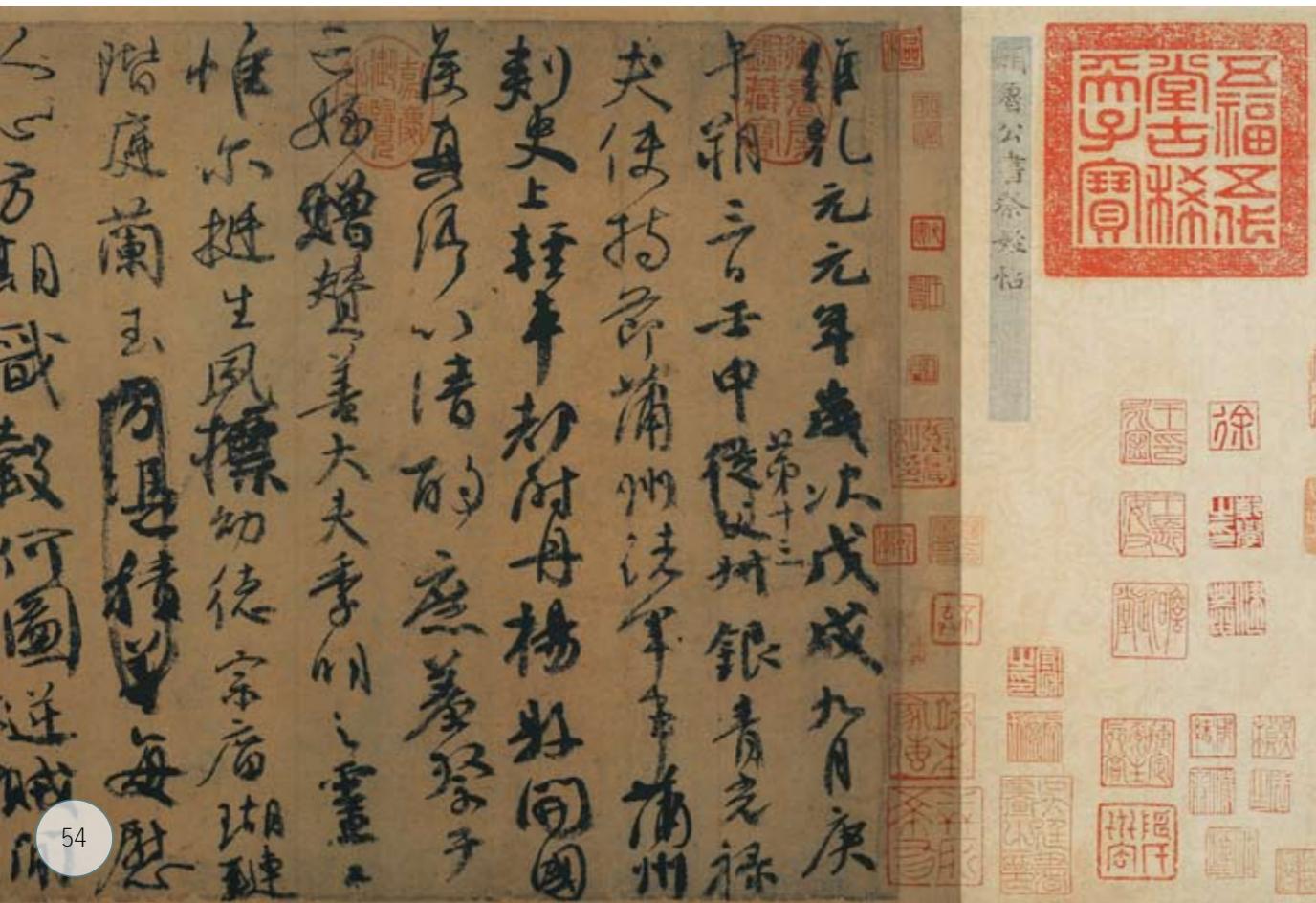


## 碑帖欣赏

## 天下第二行书《祭侄文稿》

颜真卿的《祭侄文稿》共25行，234字，为祭文草稿，书于唐肃宗乾元元年（公元758年）。颜真卿怀着悲愤的心情追悼“安史之乱”中抗击叛军阵亡的侄子，写下了这篇不朽的文稿。此稿前半篇十二行遒劲稳健，后十三行运笔节奏加快，字形也和作者的心情一样跌宕起伏。草稿有三十几处修改，通篇神采飞扬，用笔苍劲，气势雄浑，是颜真卿行书的代表作，被誉为“天下第二行书”。

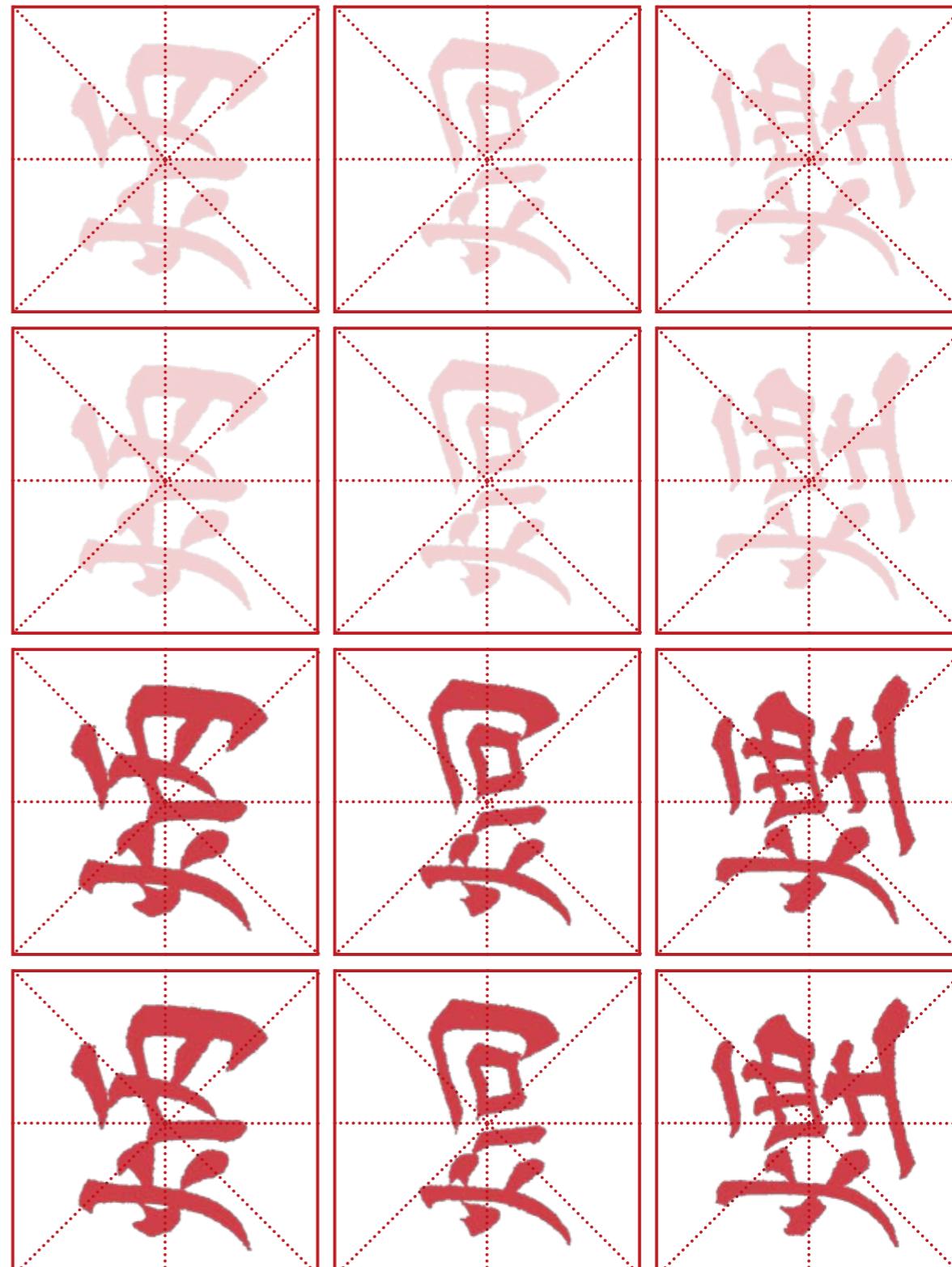
颜真卿《祭侄文稿》（局部）



自我评价 ..



老师评价 ..



## 学习与运用（四）

### —— 尝试写书房名

鲁迅儿时读书的地方叫“三味书屋”，梁启超的书斋名是“饮冰室”，你也给自己的书房或读书写字的地方取个既好听又有意义的名字吧，再用毛笔书写下来。



资料链接

杜甫草堂

杜甫草堂



三味书屋

- 给书房取名，内容多与励志、抒怀有关。





## 讨论交流

- 你的书房名是什么？
- 你准备采用哪种书体书写？
- 通过活动你学到哪些关于书房名称的知识？

● 书房名称可以从左向右写，也可以从右向左写。



## 尝试练习

- 传统书法牌匾一般都是从右往左书写。



书香楼



恒心居

## 后记

本套教材由江苏省中小学教学研究室与南京凤凰母语教育科学研究所组织编写。

本套教材编写团队由书法界、书法教育界及语文学科教学方面的专家和优秀教师组成，著名书法家尉天池教授担任主编，齐昆、李亮为执行主编，主要编写人员有王伟林、吴勇、刘有林、张敬义、林虹、聂国桢、黄同诞、许晓刚、朱志明、陆亚鸿、周彦、庆旭、赵锟、苏京海、张静、杜维、叶叙玄等，其中刘有林、林虹为本册教材主编。

本套教材在编写过程中得到了江苏省书法家协会的指导和帮助，书法空间为教材无偿提供了大量图片资料，南京市珠江路小学也对教材编写工作给予了多方面的支持，在此一并表示衷心感谢。

竭诚欢迎广大师生对本教材提出宝贵意见。

《书法练习指导》编写组