



义务教育三至六年级

# 书法练习指导

SHUFA (实验)  
LIANXI ZHIDAO

三年级

上册



江苏凤凰少年儿童出版社

## 前言

亲爱的同学们：

书法，是中华民族的文化瑰宝，是人类文明的宝贵财富。通过学校的书法教育，掌握汉字书写的基本方法，从而把字写端正、写美观，是小学生学习的重要任务。本套《书法练习指导》教材，就是按照国家对小学生学习书法的基本要求编写的。

打开本套教材，你会发现一个五彩缤纷的书法世界。这里有源远流长的汉字文化，有循序渐进的技法指导，有美轮美奂的翰墨珍品，还有灿若群星的书坛名家。依据本套教材，在老师的指导下学习书法，相信你一定会喜欢上这门课程，并且慢慢地写出一手好字来！

本册教材为三年级上册，共有4个单元12课，开篇是三个“准备课”，通过图片分别安排了文房四宝、毛笔的选用、正确的书写姿势等内容，希望对同学们养成良好的书写习惯有所帮助。从第四课起，教材主要安排了“基本笔画”及相关汉字的书写。每一课都有笔画与例字、写法提要、比较与发现、习字指导、书法文化等几个部分，其中书法文化部分包含了“书家故事”“书法常识”“碑帖欣赏”“名胜书迹”等内容，展示了中国书法文化的博大精深。每个单元还编写了“学习与运用”，有“描红”“集字练习”等书法实践活动，将课内所学向课外拓展和延伸。

本套教材的例字选取的主要是颜真卿的楷书《多宝塔碑》，又适当选取其他书家的楷书。为了增强选择性，在“附录”中还编排了欧阳询、柳公权、赵孟頫等书法家的楷书字例及临习指导，供同学选用。

希望同学们通过本套教材的学习，培养起对中国书法的浓厚兴趣，提高汉字书写能力和审美修养，为未来的学习、工作和生活奠定基础。

《书法练习指导》编写组

义务教育三至六年级

# 书法练习指导

SHUFA LIANXI ZHIDAO (实验)

三年级上册

主 编 尉天池

执行主编 齐 昆 李 亮

学校 \_\_\_\_\_

班级 \_\_\_\_\_

姓名 \_\_\_\_\_



# 目录

## 单元一 准备课

1 文房四宝 .....	1
2 毛笔的选用 .....	3
3 正确的书写姿势 .....	5
学习与运用（一） .....	7

## 单元二 笔画（1）

4 点 .....	9
5 长横 .....	13
6 短横 .....	17
学习与运用（二） .....	21

## 单元三 笔画（2）

7 垂露竖 .....	23
8 悬针竖 .....	27
9 撇 .....	31
学习与运用（三） .....	35

## 单元四 笔画（3）

10 捺 .....	37
11 提 .....	41
12 折 .....	45
学习与运用（四） .....	49



# 文房四宝

文房四宝是笔、墨、纸、砚四种书写工具的统称。文房指书房。这些书写工具，制作历史悠久，品类繁多，历代都有著名的艺人和制品。

笔



墨



纸

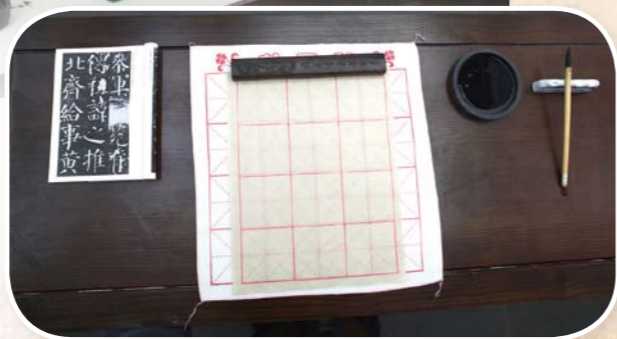


砚





在书法用品中除了文房四宝外，还有一些辅助的用品，如笔架、镇纸、毛毡等，它们也是常用的书写工具。

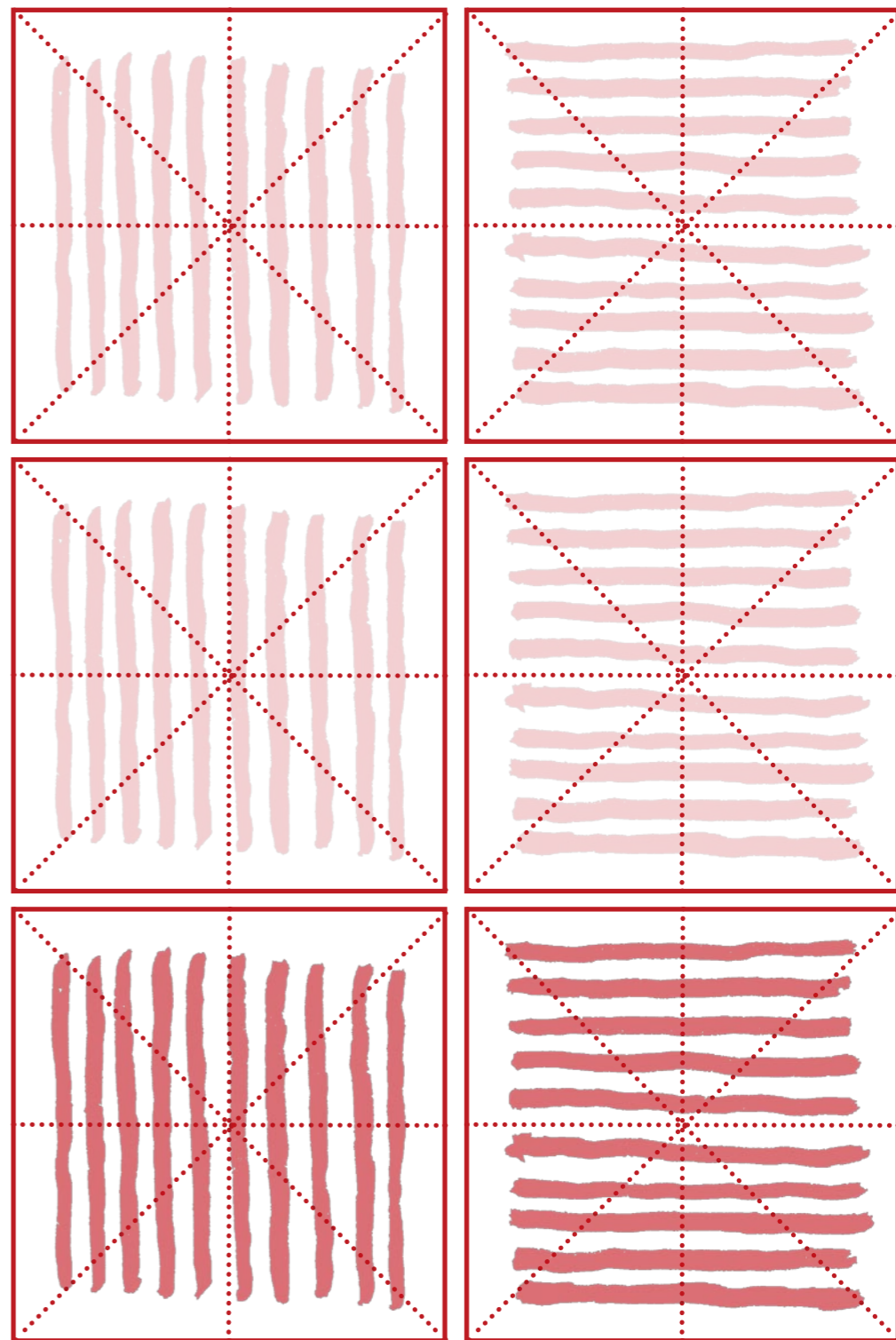


◆ 画线条，体会毛笔的性能。



自我评价： ( ) ( ) ( )

老师评价： ( ) ( ) ( )



练习页



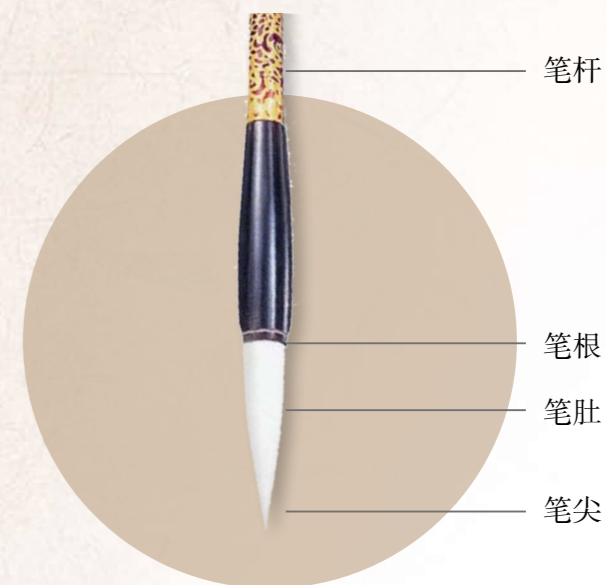
## 毛笔的选用



毛笔是书法的重要工具，在“文房四宝”中堪称“宝中之宝”。

毛笔的种类繁多，从笔毫的性能上看，可分为硬毫、软毫和兼毫三种。

硬毫弹性大，软毫弹性小，兼毫软硬适中，适合初学者选用。



一支好的毛笔，笔杆要直，笔毫要具备尖、齐、圆、健四个条件。

1. 尖：笔毫聚合时，笔锋要尖。
2. 齐：将笔头蘸水后捏扁，笔端的毛要整齐。
3. 圆：笔肚要圆润、饱满。
4. 健：笔毫要有弹性，铺开后容易收拢。



### ◆ 毛笔的使用。

开笔



润笔



入墨

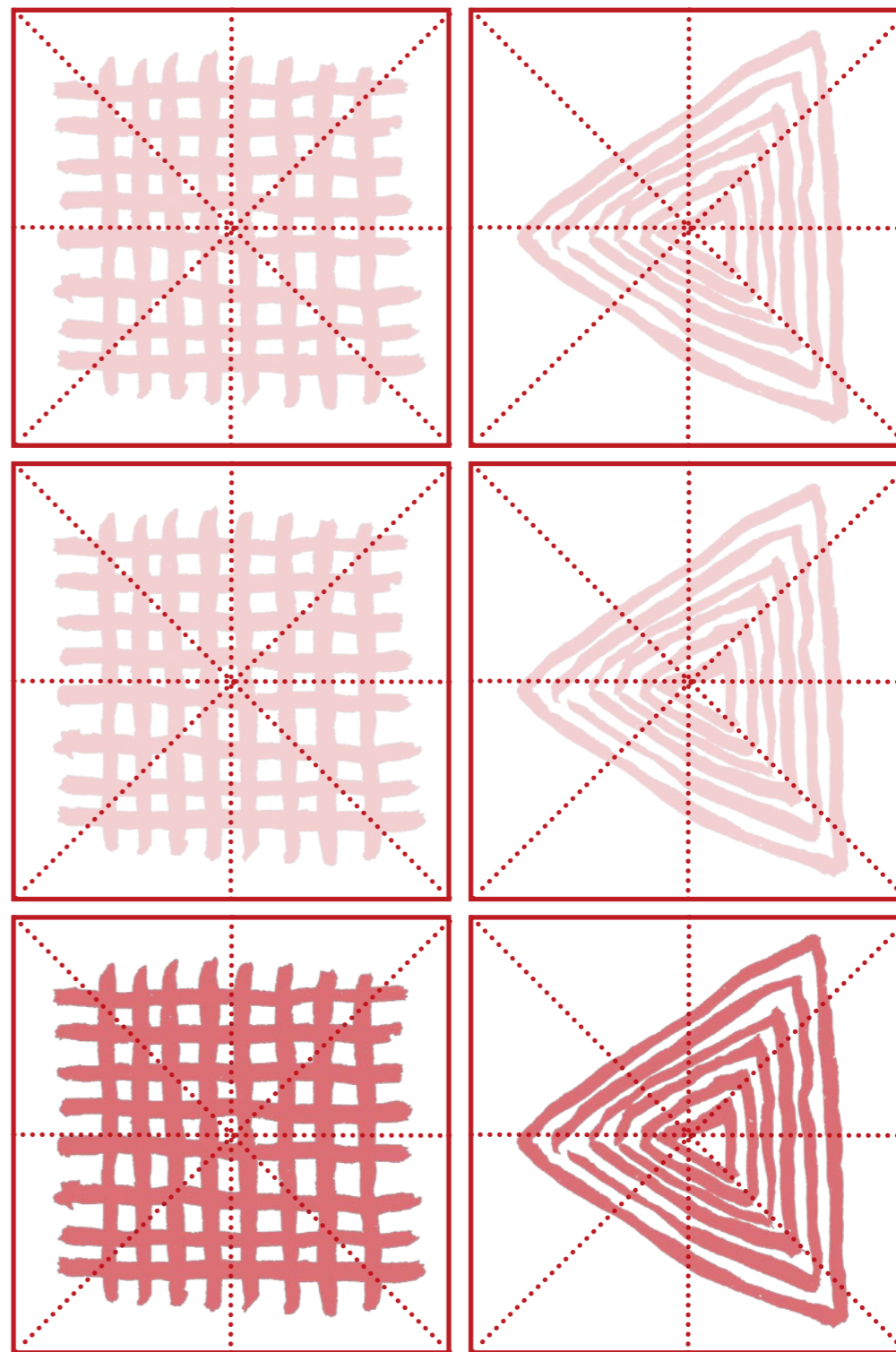


洗笔



自我评价···

老师评价···



练习页



## 正确的书写姿势



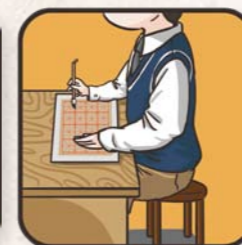
枕腕



悬腕



头正



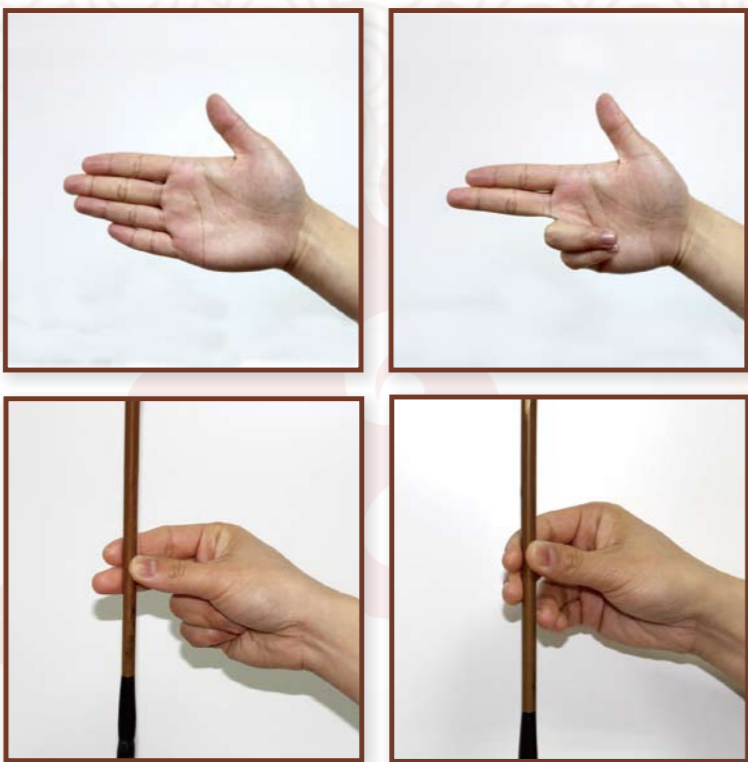
身直



臂开



足安



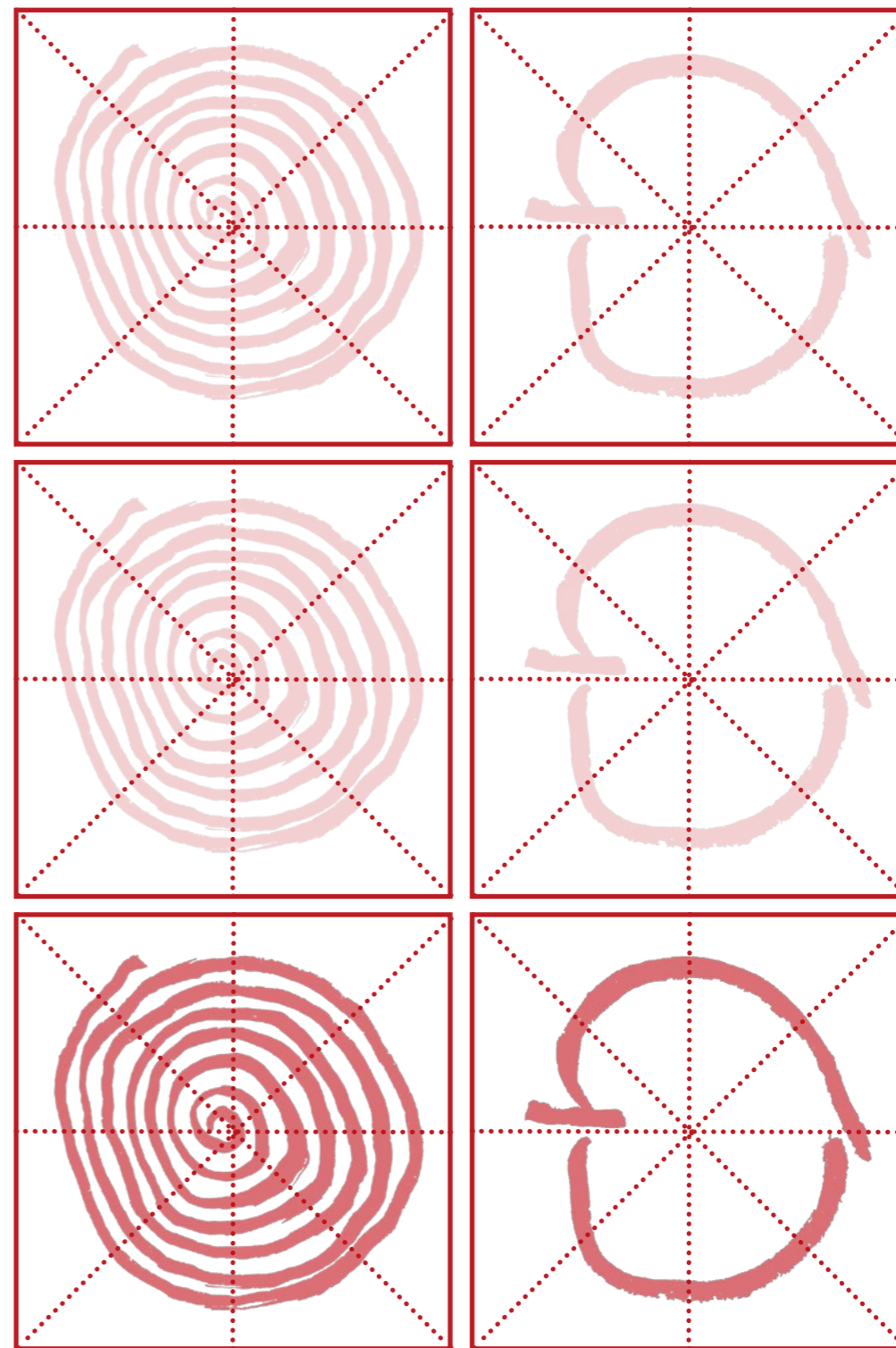
◆ 执笔要领：

指实、掌虚、腕平、管直。



自我评价： ( ) ( ) ( )

老师评价： ( ) ( ) ( )



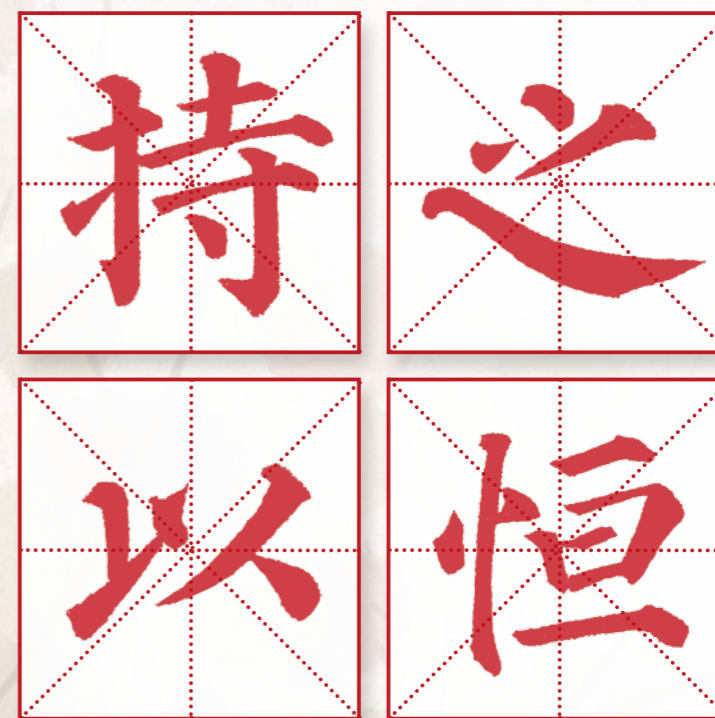
练习页



## 学习与运用（一）

### ——从描红开始

描红是指在印有红字的纸上，用毛笔蘸墨描字。描红是初学书法的有效方法。



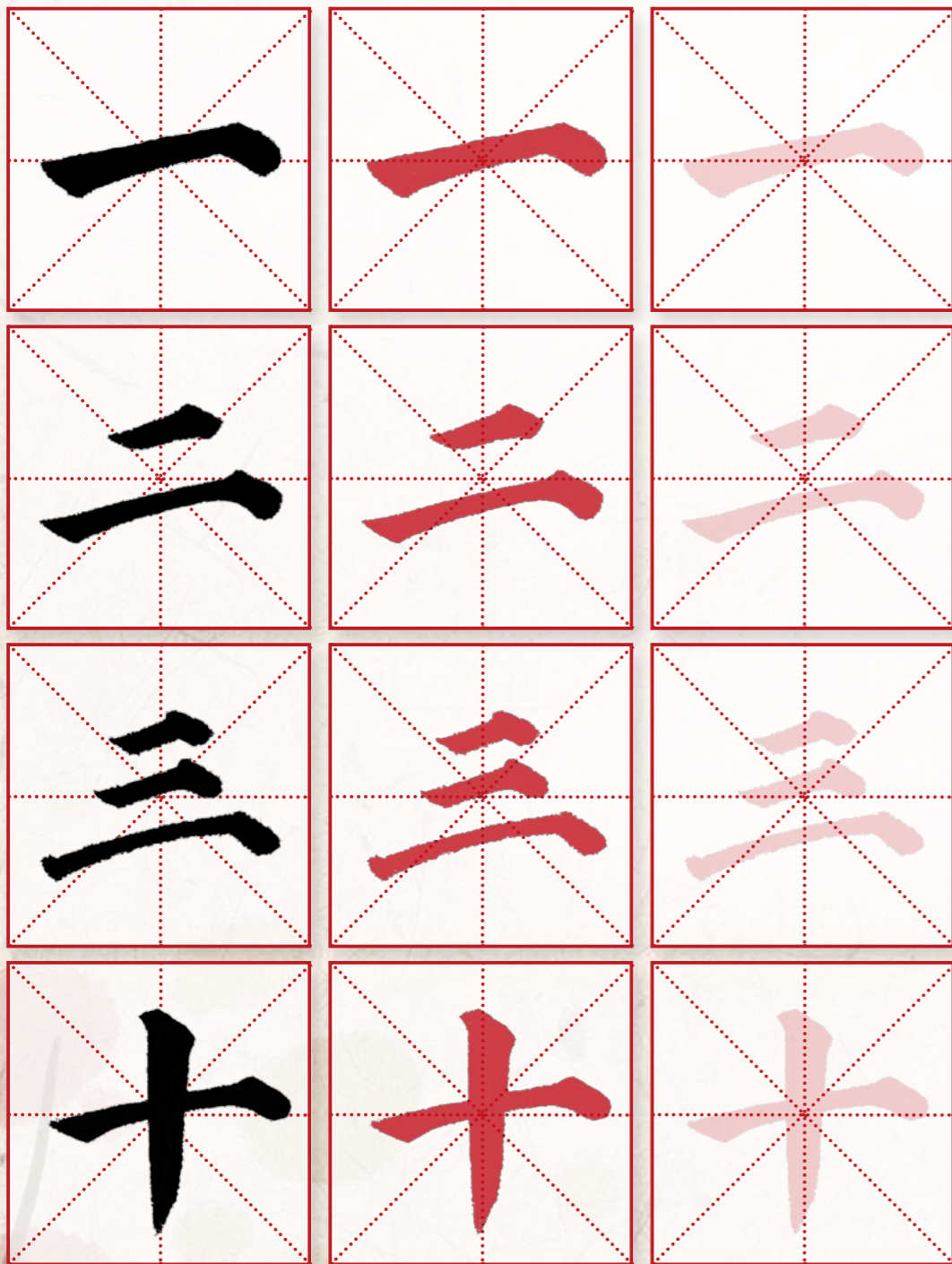
#### 方法提示

1. 仔细观察。
2. 蘸墨适度。
3. 控制力度。
4. 注意提按。
5. 一笔写成。



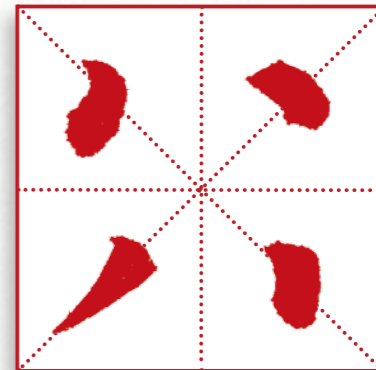


# 尝试练习



# 点

学习书法，一般先学写楷书，而写好汉字的基本笔画，又是练习楷书的基础。汉字的笔画有点、横、竖、撇、捺、折、钩、提等。我们不仅要掌握这些笔画的形态，还要领会它们的运笔方法。



点是汉字中最小的笔画，也是变化最丰富的笔画。在不同的位置，点画有不同的形态，有左点、右点、撇点、竖点等。

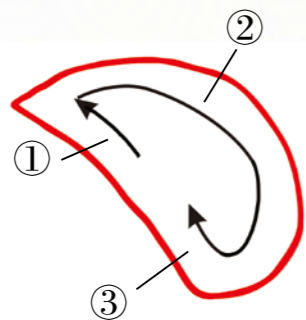


● 点的样子真好玩，有的像雨点，有的像蒜瓣……





## 写法提要



右点写法：

- ① 逆锋起笔。
- ② 向右下弧形按笔。
- ③ 回锋向笔画中心提锋收笔。



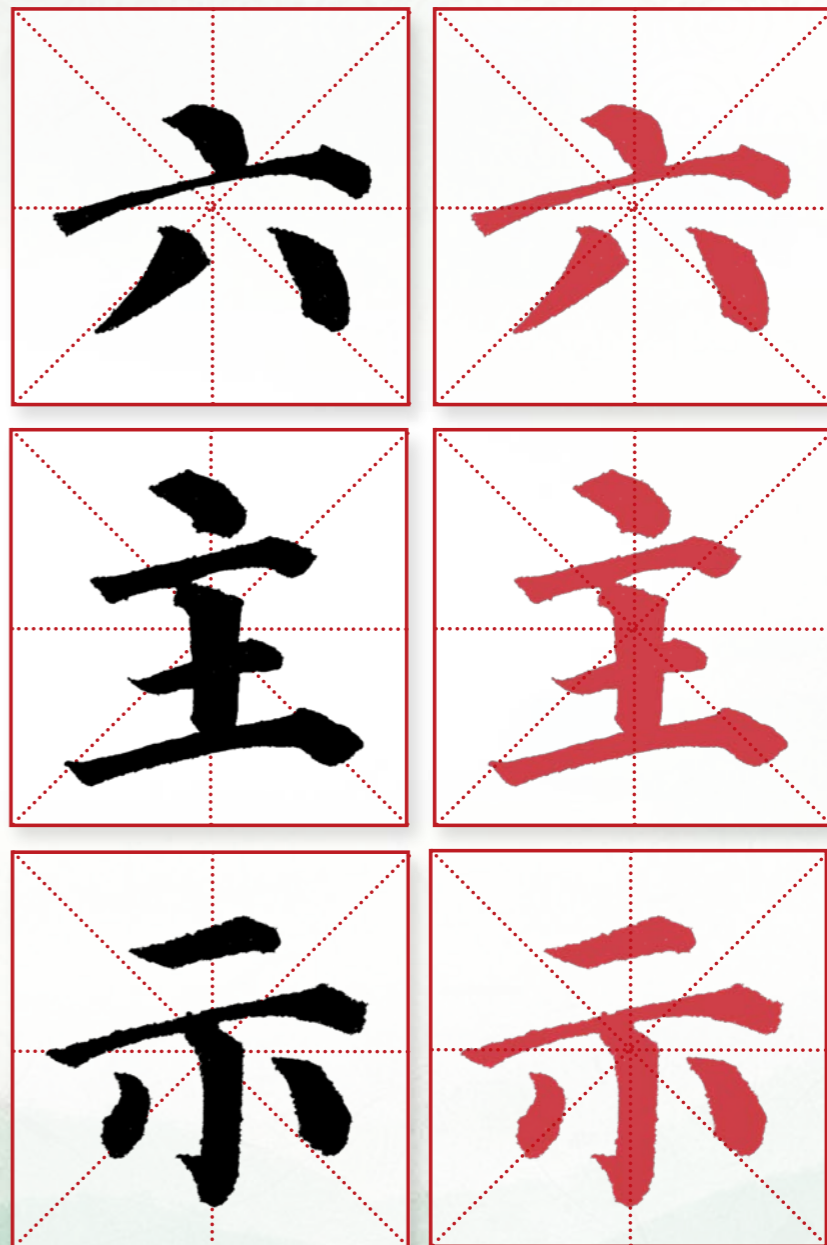
## 比较与发现



- 在一个字中如有多个点，点画的方向有变化，形状也各不相同。



## 习字指导



### 一点通

- 六：上点居中书写。长横行笔略向右上斜，收笔下按回锋。横下两点，上合下开。
- 主：上点与竖居中对正。横画间隔均匀，长短有变化。底横较长。
- 示：两横略向右上斜，上横短下横长。竖钩居中书写。左右两点分开，有内在呼应，有轻重、高低的变化。



## 书法常识

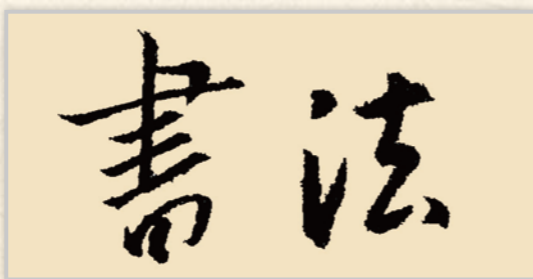
### 中国书法

汉字是世界上最古老的文字之一，中国书法是以汉字为载体的书写艺术。中国书法注重汉字书写的笔法、结构、章法等，被誉为“无言的诗，无彩的画，无声的乐”。中国书法体现了中国人的文化修养和精神风貌，是中华民族的文化瑰宝，也是世界文明的宝贵财富。

中国书法植根于丰厚的文化土壤，在漫漫的历史长河中，涌现出无数的书法名家，也产生了无数的书法艺术珍品。走进名山胜景，漫步大街小巷，时时处处都能体验到中国书法的神韵，领略到华夏文明的博大精深。



楷书



行书



草书



隶书

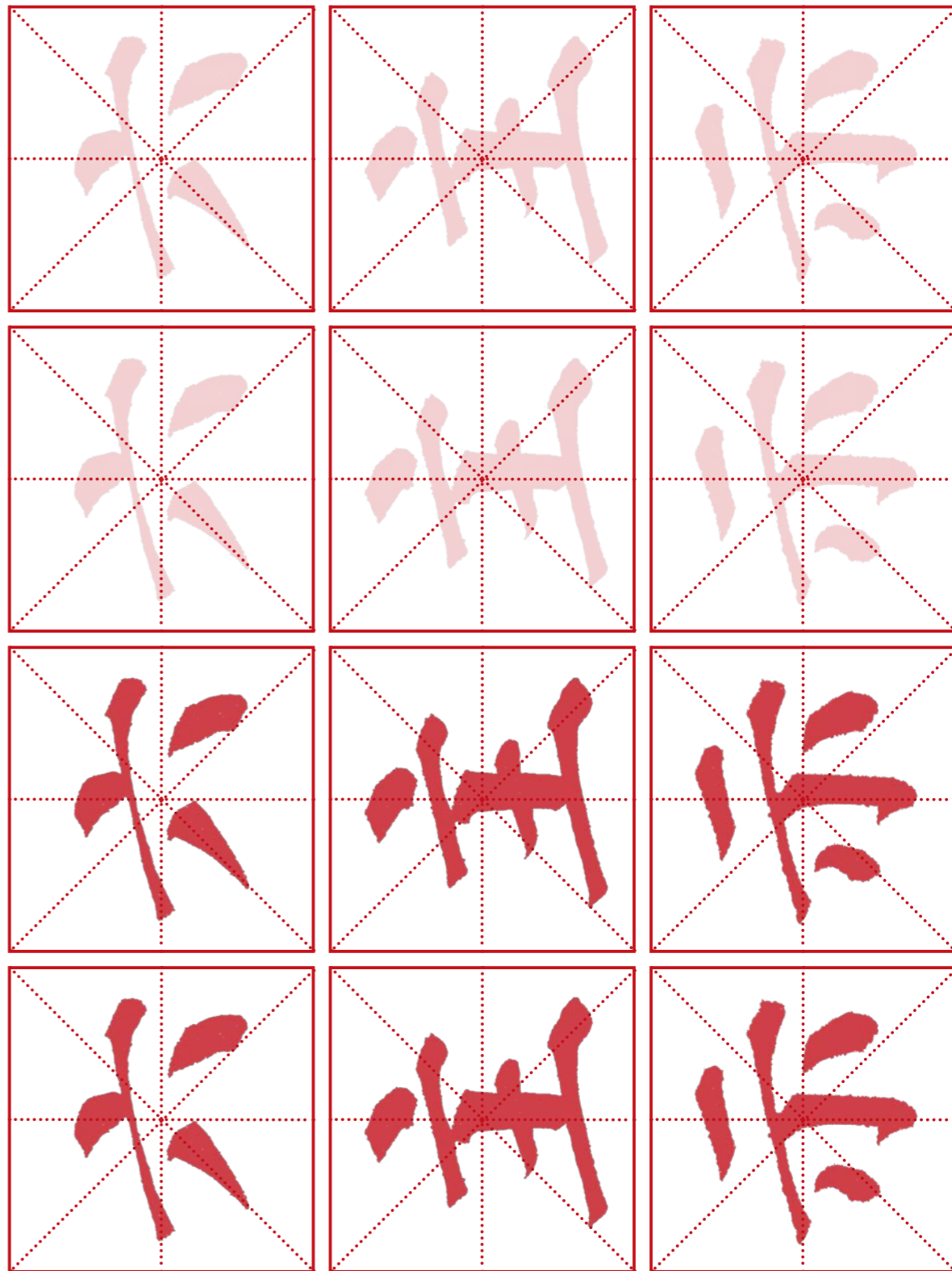


小篆

自我评价···



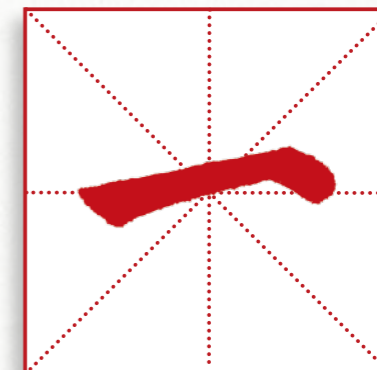
老师评价···



练习页



## 长 横



长横像座桥，在一个字中起着平衡的作用。长横写得好，字就显得平稳。

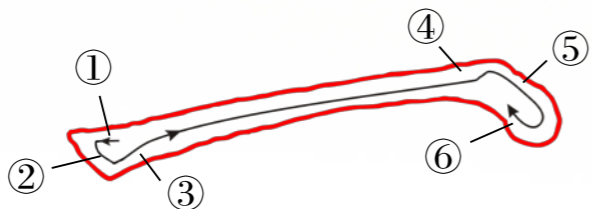


● 我发现长横两头略粗，中间略细，微微拱起，像一根小扁担。书写时，长横要略向右上斜。





### 写法提要



- ① 逆锋起笔。                      ④ 向右上稍提笔。
- ② 折锋，向右下按笔。        ⑤ 向右下按笔。
- ③ 稍提，转锋，中锋行笔。   ⑥ 回锋收笔。



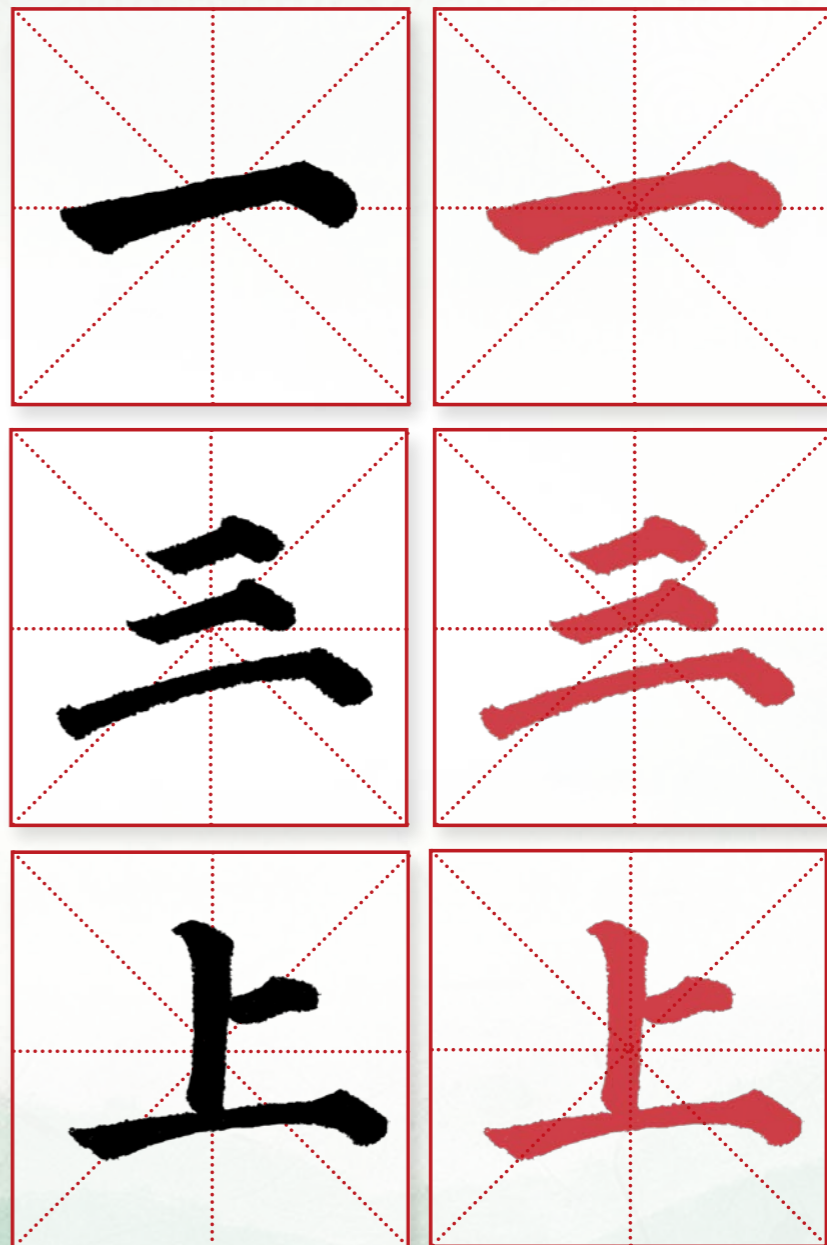
### 比较与发现



- 不同的字长横的起笔有不同，有的方，有的圆……



### 习字指导



- 一：逆锋起笔，中锋行笔，行笔略向右上斜，回锋收笔。
- 三：三横间距均匀，略向右上斜，依次变长。下横起笔偏左，下按后回锋收笔。
- 上：竖画略偏左。短横略上仰。长横略向右上斜，下按后回锋收笔。

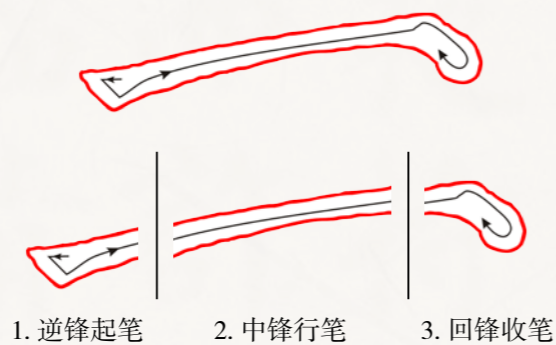


## 书法常识

### 笔画书写的基本步骤

毛笔字的笔画书写，一般分为三步：起笔、行笔、收笔。以横画为例：

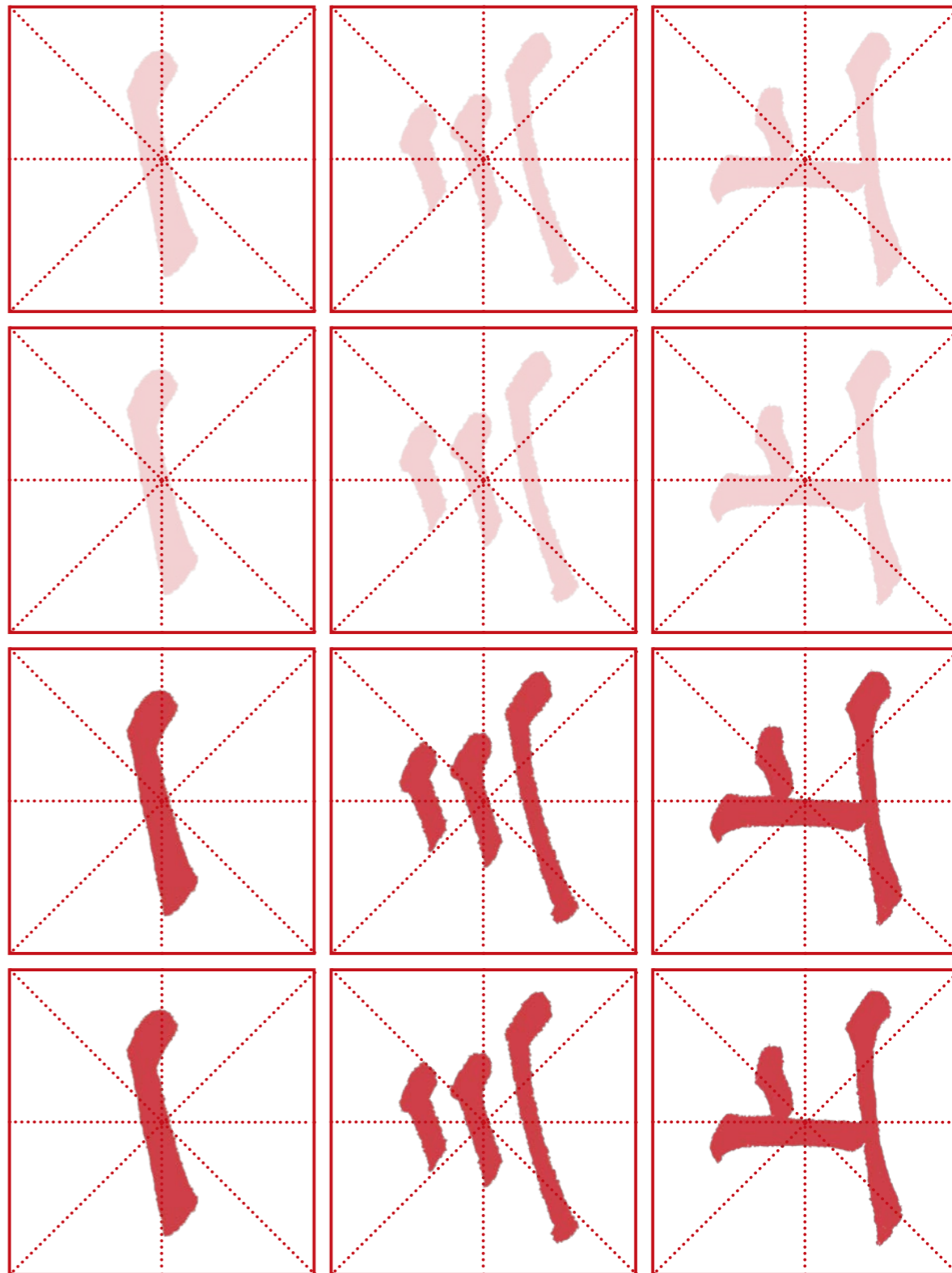
1. 逆锋起笔：在笔画起始处，笔锋从与行笔相反的方向轻轻落下，然后折锋下按。
2. 中锋行笔：在运笔过程中，笔毫聚拢，笔锋通常在笔画的中间运行。
3. 回锋收笔：毛笔行至笔画末端时向右上轻提，接着向下按笔，轻顿，然后回锋收笔。



自我评价··



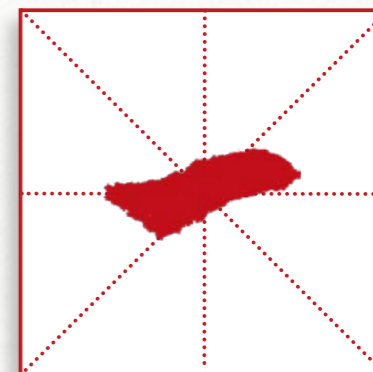
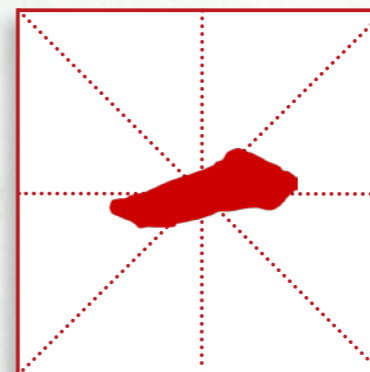
老师评价··



练习页



## 短 横



和长横相比，短横显得富于变化。短横有的起笔尖、收笔圆，叫做“左尖横”；有的正好相反，起笔圆，收笔尖，叫做“右尖横”。书写短横时要讲究轻重变化，写出动态美。

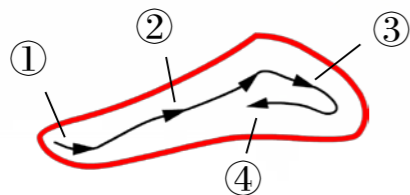


● 我发现左尖横都是左轻右重，头尖尾圆。

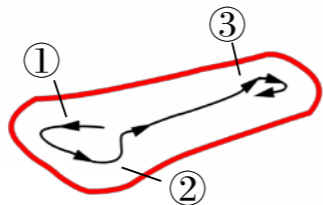




### 写法提要



- ① 笔尖轻入纸，顺锋起笔。
- ② 向右上行笔，逐渐加重。
- ③ 向右上稍提笔转向右下按笔。
- ④ 回锋收笔。



- ① 逆锋起笔。
- ② 折锋向右下按笔。
- ③ 向右上行笔，并逐渐上提，收笔。



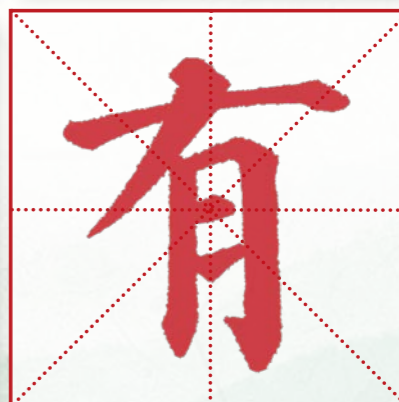
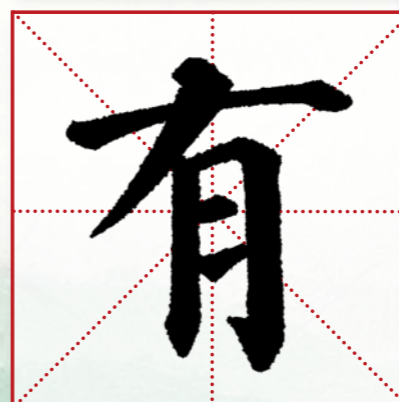
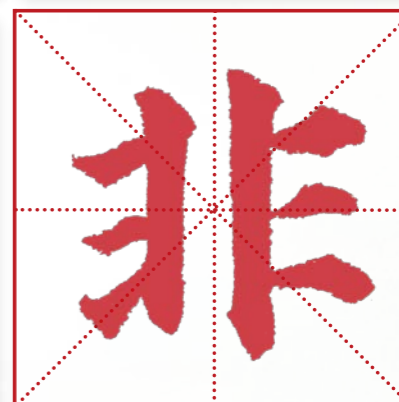
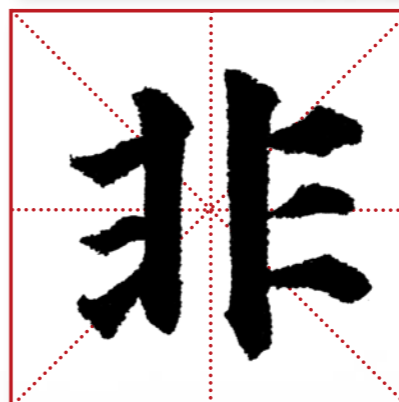
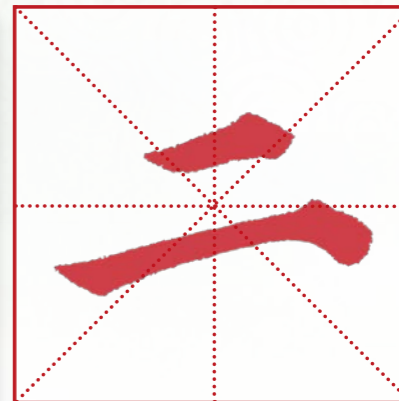
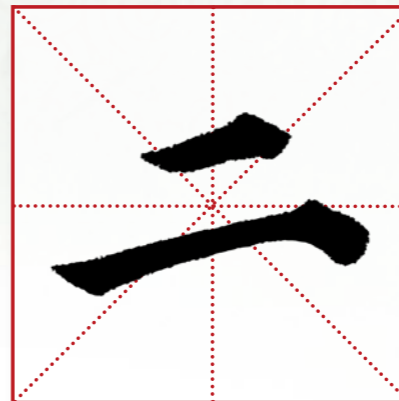
### 比较与发现



- 短横较多的字，横画之间距离要写得匀称才好看。



### 习字指导



- 一点通
- 二：上横短，是左尖横。下横长，起笔向左伸，行笔上仰，右按收笔。
  - 非：两竖居中直立，左短右长。左边第二横稍短，第三横变提。右边是三个左尖横，轻重长短不同。
  - 有：首横长，撇画短，“月”收拢，里面短横有变化。



## 碑帖欣赏

## 颜真卿的《多宝塔碑》

《多宝塔碑》，全称《大唐西京千福寺多宝佛塔感应碑文》，现藏于西安碑林。此碑高285厘米，宽102厘米，是唐代大书法家颜真卿43岁时所作。颜真卿初学王羲之、褚遂良、张旭，同时兼收并蓄，形成自己独树一帜、厚重雄强的书风，世称“颜体”。

《多宝塔碑》是颜真卿早期书作，书写恭谨诚恳，整篇作品结构严密，点画严整，一撇一捺端庄俊美。初学书法者多从此碑入手。

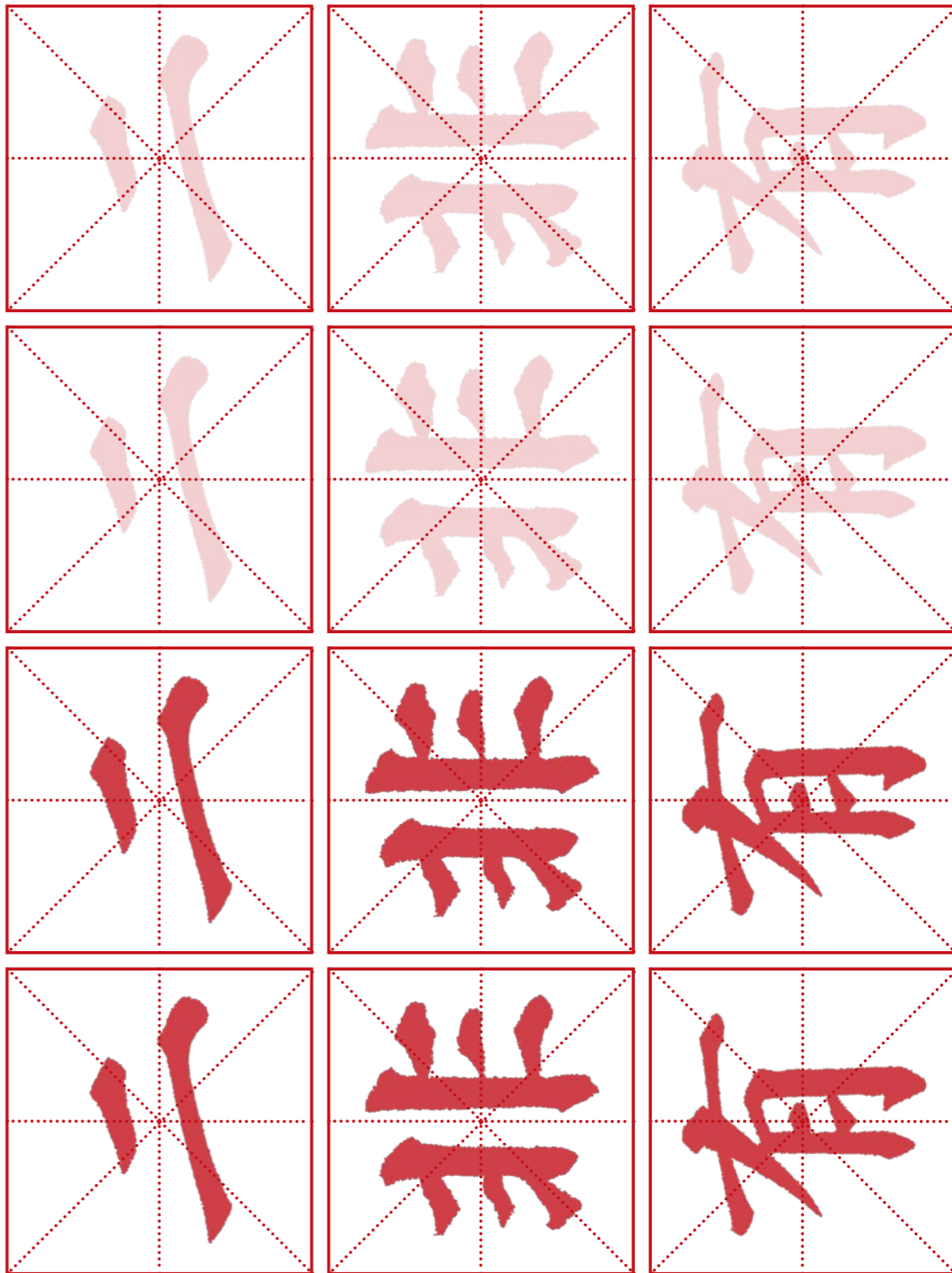
於四依有禪師法号楚金  
姓程廣平人也祖父並信  
著釋門慶歸法胤母高氏

颜真卿《多宝塔碑》（局部）

自我评价··



老师评价··



练习页



## 学习与运用（二）

### —— 勾线填墨

勾线填墨，是指用透明的纸覆盖在字帖上，用细细的线条勾勒字帖笔画的四周轮廓，然后在轮廓内填墨。这是古人复制书法艺术品的手段，也是学习书法很有效的方法。



#### 方法提示

1. 选择碑帖范字。
2. 蒙上透明的纸。
3. 用硬笔勾勒轮廓。

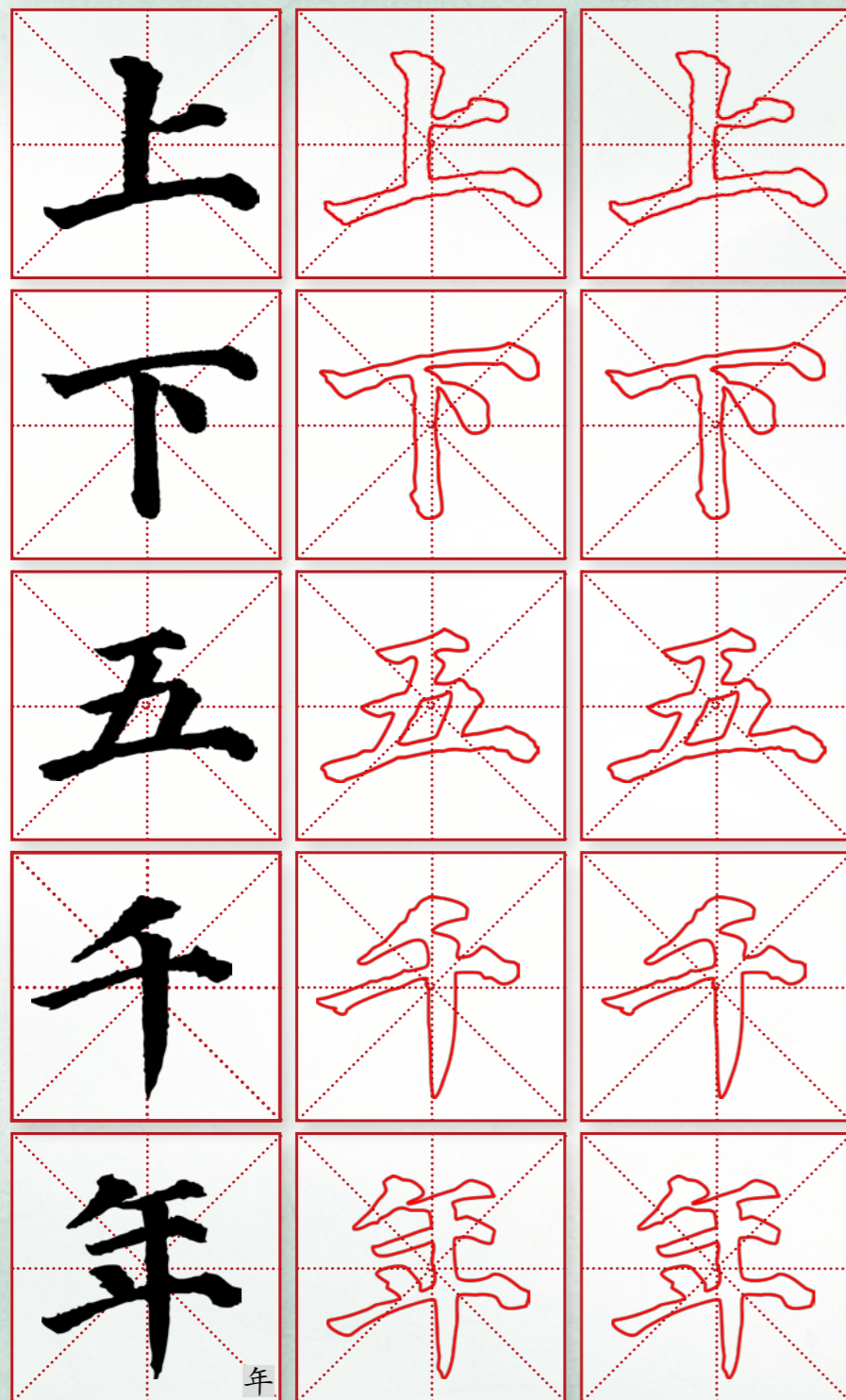


#### 尝试练习

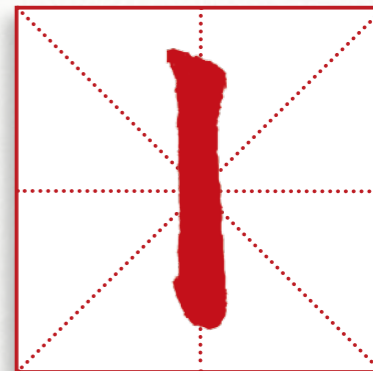


● 蒙上透明的纸，尝试勾勒范字的轮廓。

● 现在就来练习填墨吧。



## 垂露竖



竖画好比汉字的“顶梁柱”，具有支撑作用。竖一般有“垂露竖”和“悬针竖”两种类型。

垂露竖收笔相对浑圆，好像一颗欲滴的露珠。

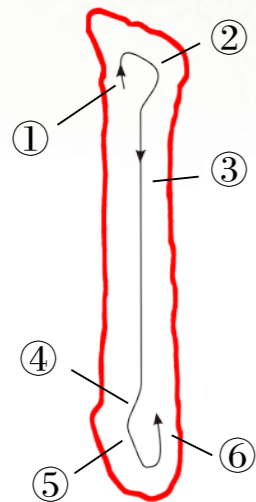


● 垂露竖，腰杆挺直有力，下端饱满稳当。





### 写法提要



- ① 逆锋起笔。
- ② 欲下先上，向右下按笔。
- ③ 稍提，向下行笔。
- ④ 向左轻提笔。
- ⑤ 向右下按笔。
- ⑥ 向上回锋收笔。



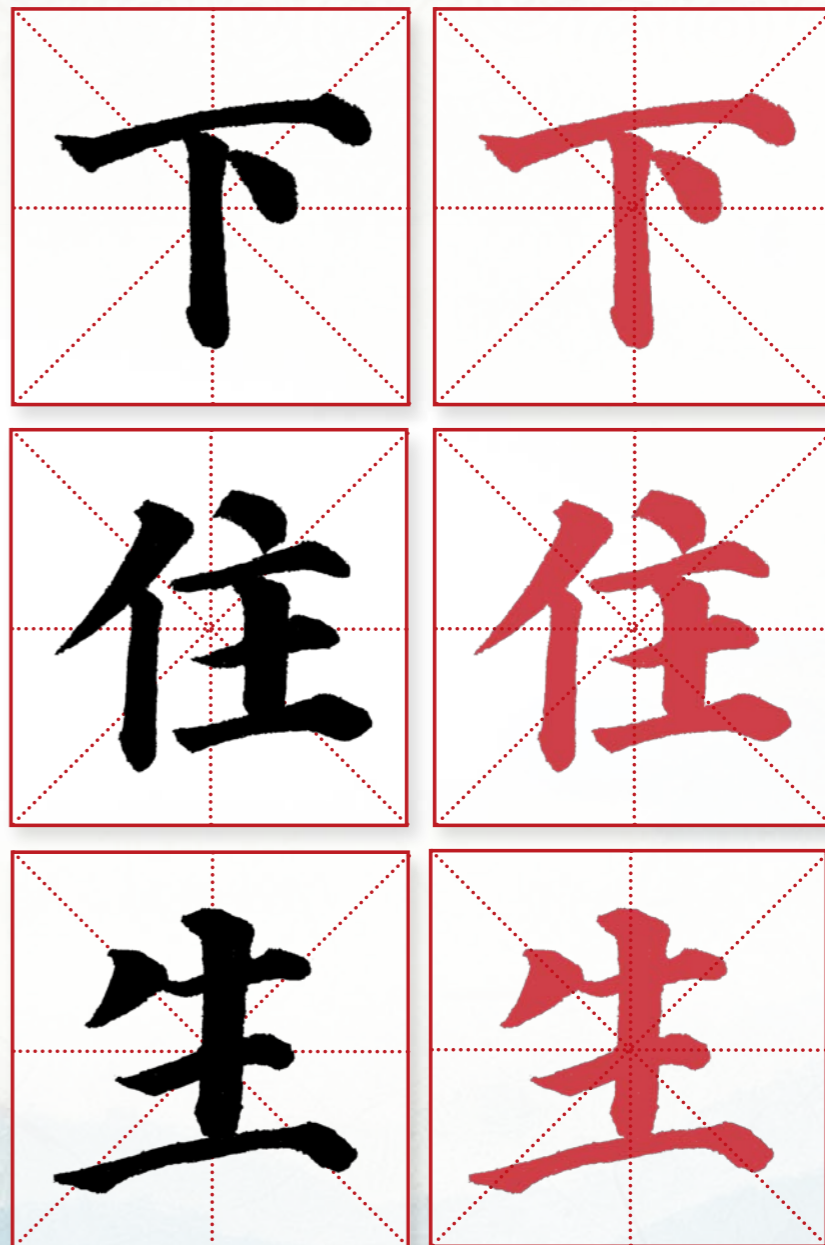
### 比较与发现



- 我发现不同的字垂露竖起笔有方有圆，形态有直有弯。



### 习字指导



#### 一点通

- 下：长横略向右上斜，垂露竖居中稍短，点靠竖画上端起笔。
- 住：单人旁的竖，在撇画中部起笔。右部三横间距均匀，中横稍短。
- 生：撇画逆锋起笔，短而有力。竖画逆锋起笔，居中。底横较长，起笔左伸。



## 名胜书迹

### 西安碑林

西安碑林坐落在古城西安的三学街，始建于北宋元祐二年（1087年），历经九百多年风雨，荟萃了中国书法史上众多石刻书法珍品，碑石、墓志数量居全国之冠。

最具代表性的有汉代隶书《曹全碑》，唐代怀仁集王羲之书法而成的《大唐三藏圣教序碑》，反映中西文化交流的《大秦景教流行中国碑》，唐代徐浩《不空和尚碑》，颜真卿《多宝塔碑》《勤礼碑》《颜家庙碑》，柳公权《玄秘塔碑》等。



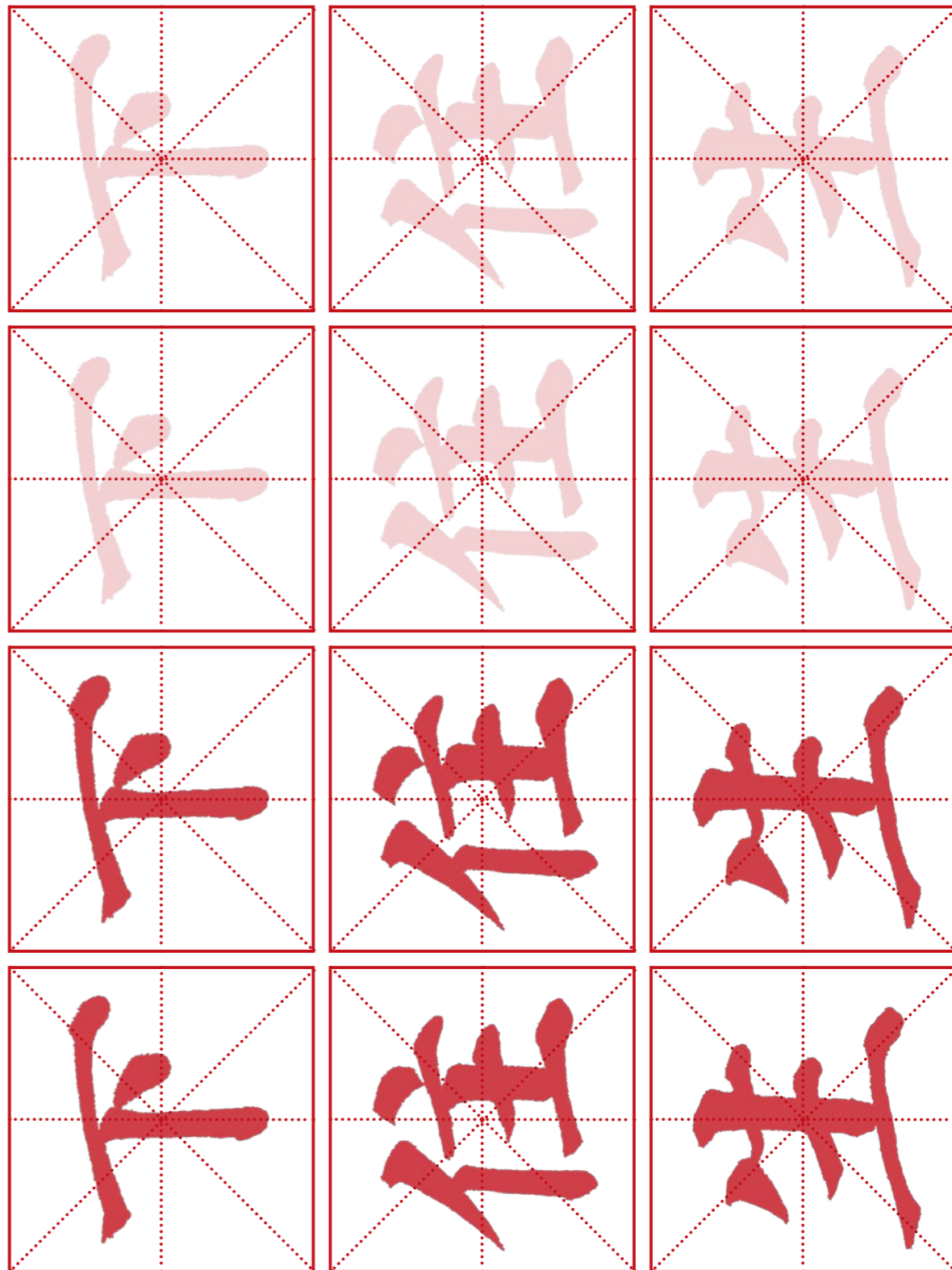
西安碑林藏《颜家庙碑》  
原石照片（局部）



自我评价··



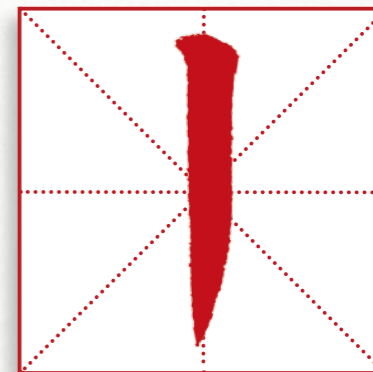
老师评价··



练习页



## 悬针竖



悬针竖，缩小看像一根悬挂的针，放大看像一把悬挂的利剑。悬针竖大多出现在字的最后一笔，起着稳定重心的作用。

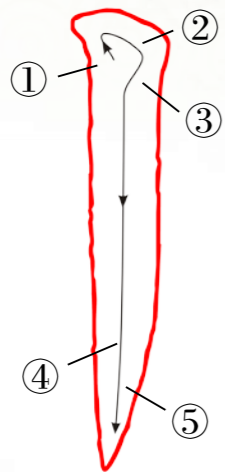


● 悬针竖的特点是头部粗，尾巴尖，竖直向下有精神。





## 写法提要



- ① 逆锋起笔。
- ② 向右下按笔。
- ③ 提锋，转锋，向下行笔。
- ④ 至下部，笔锋渐行渐提笔。
- ⑤ 出锋收笔。



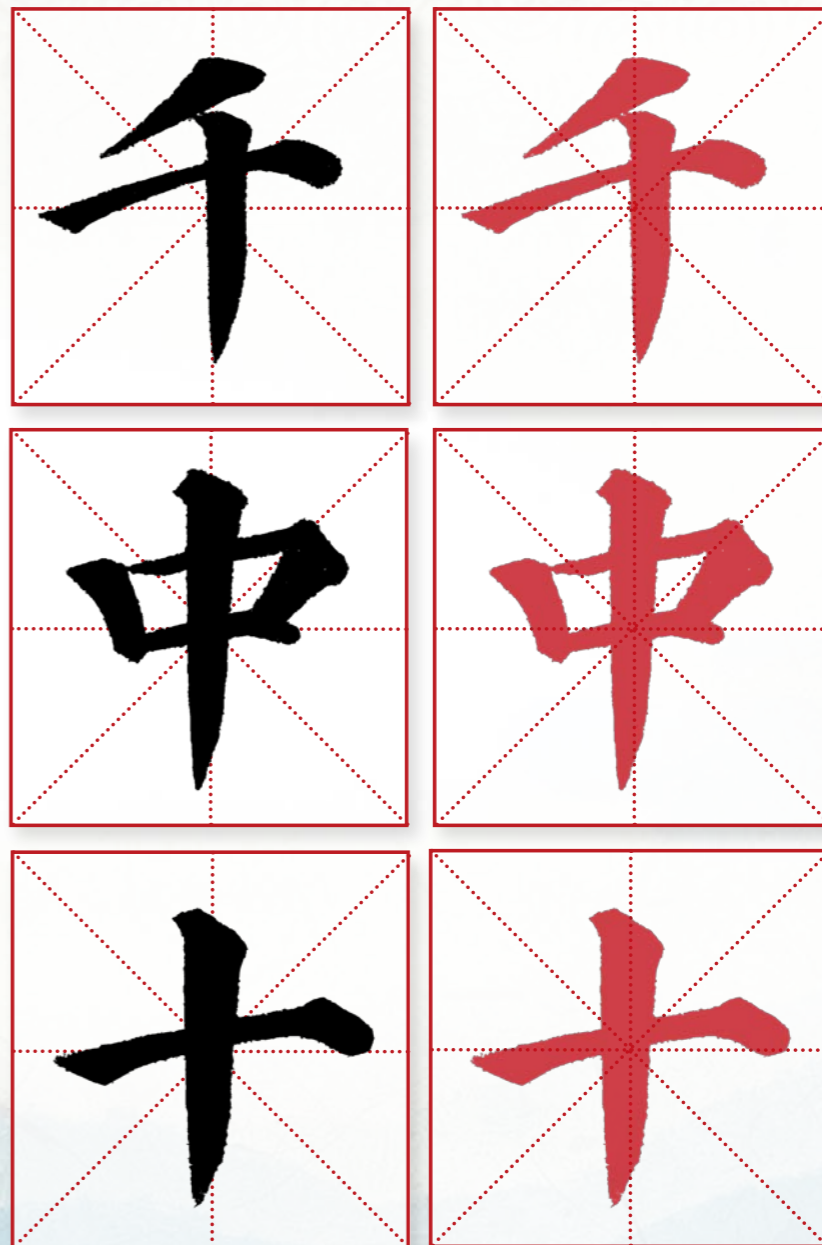
## 比较与发现



- 我发现悬针竖起笔与垂露竖相同，不同的是收笔要出锋。



## 习字指导



## 一点通

- 千：撇短而平。长横偏左起笔。竖为悬针竖，下端渐行渐提，出锋收笔。
- 中：左右短竖内收。悬针竖居中，起笔藏锋，收笔出锋，挺拔有力。
- 十：长横穿过横中线，略向右上斜。悬针竖在竖中线上，起笔藏锋，收笔出锋。



## 书法常识

### 颜体之美

颜真卿（709~784），字清臣，唐代中期著名的书法家，他创立“颜体”楷书，与柳公权、欧阳询、赵孟頫(fǔ)并称“楷书四大家”。

颜真卿的书法博大精深，书风浑厚，是盛唐气象的代表之一。他的行书和楷书均对后世影响深远。

颜真卿书法，笔法浑厚饱满，结字端庄宽博，章法充实谨严，风格雄伟壮丽、大气磅礴。

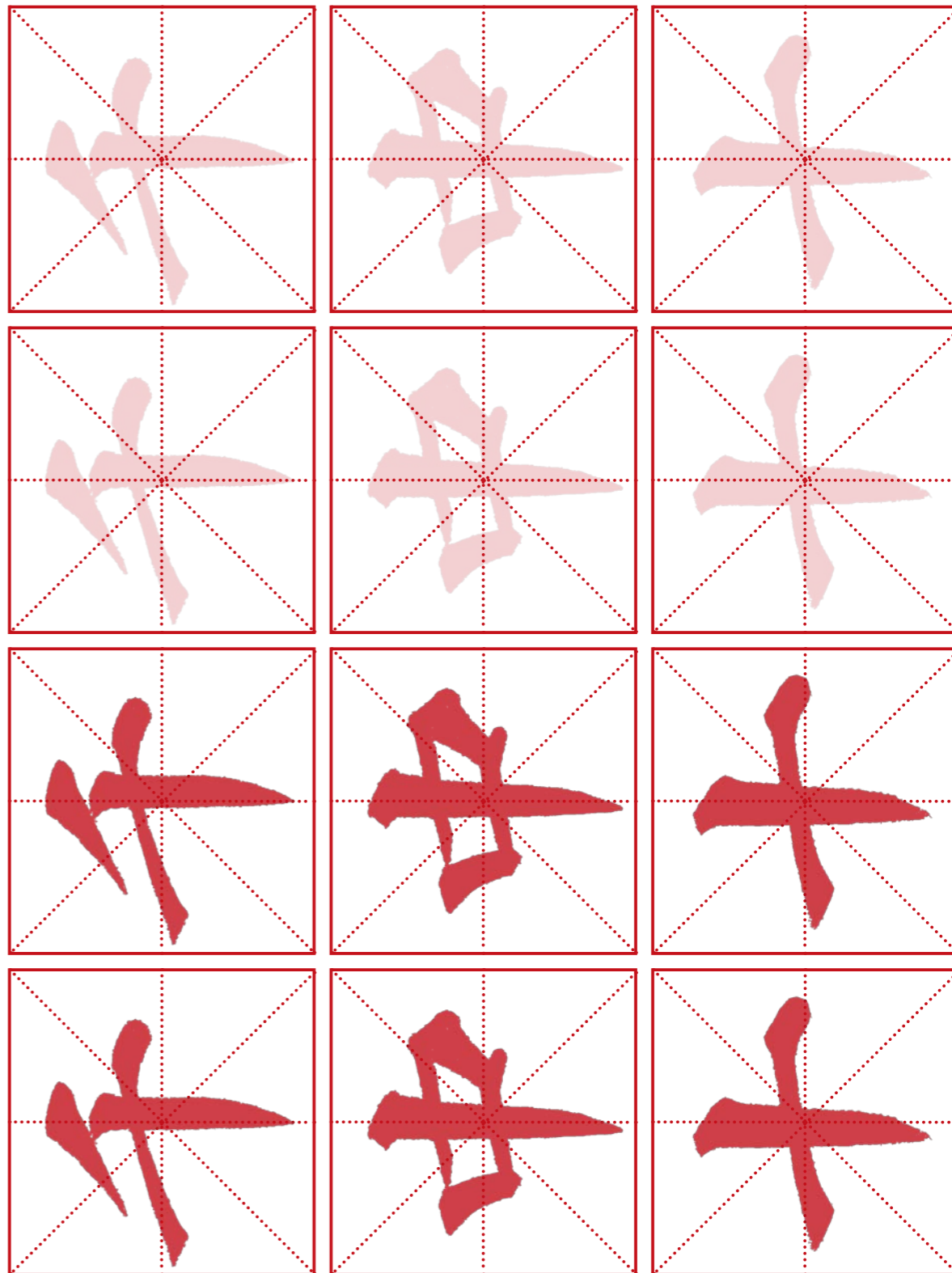
颜真卿《郭虚己墓志》  
(局部)



自我评价··



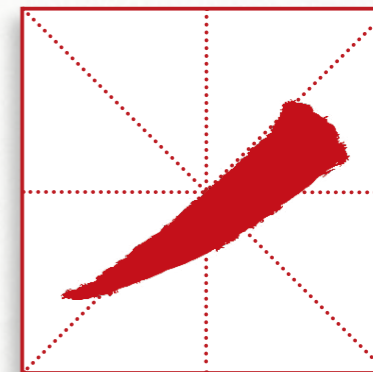
老师评价··



练习页



## 撇



撇画形似飘动的柳叶。撇画按倾斜程度可分为平撇、斜撇和竖撇等几种类型。撇画常常与捺画对称出现，可起平衡作用。

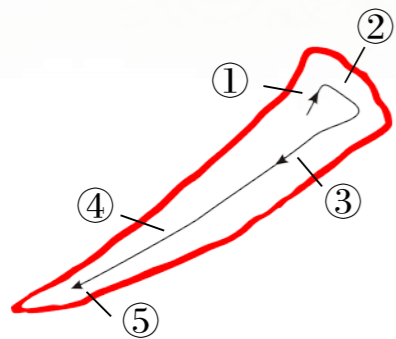


● 撇画有的长，有的短，有的平，有的斜，有的直，有的曲。





## 写法提要



- ① 逆锋起笔。
- ② 向右下按笔。
- ③ 提锋，向左下行笔。
- ④ 略有弧度，渐行渐提笔。
- ⑤ 提笔出锋自然轻快，力到锋尖。



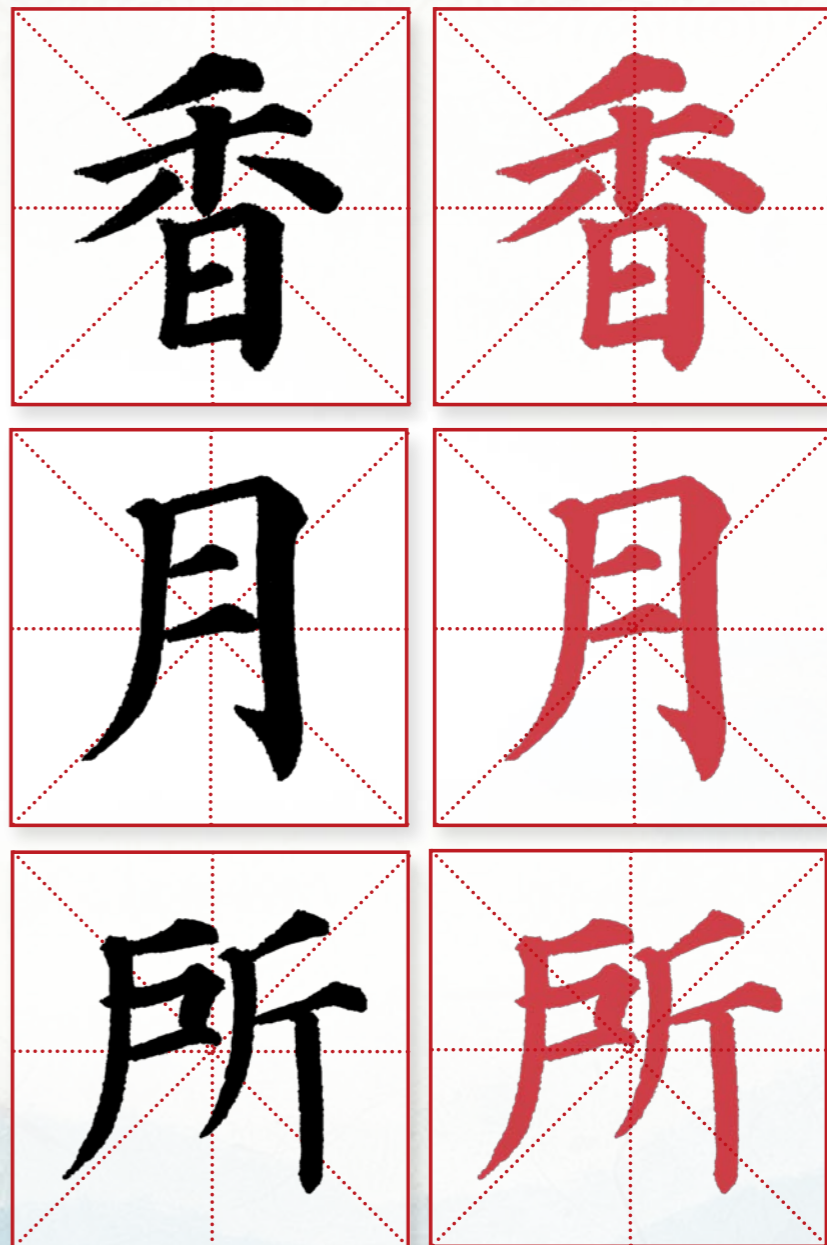
## 比较与发现



- 我发现撇的位置不同，撇的方向和形态也有变化。



## 习字指导



### 一点通

- 香：“禾”写得较宽，首撇短而平，竖画短。“日”的竖画左轻右重。
- 月：竖撇写至下半部才缓缓作弧向左下撇出。横折钩的横要短，中间两短横靠左。
- 所：左右部件宽度相当，上部大致齐平。右部斜撇向左部下方穿插，末笔稍长。



## 书家故事



柳公权《神策军碑》（局部）

## 心正则笔正

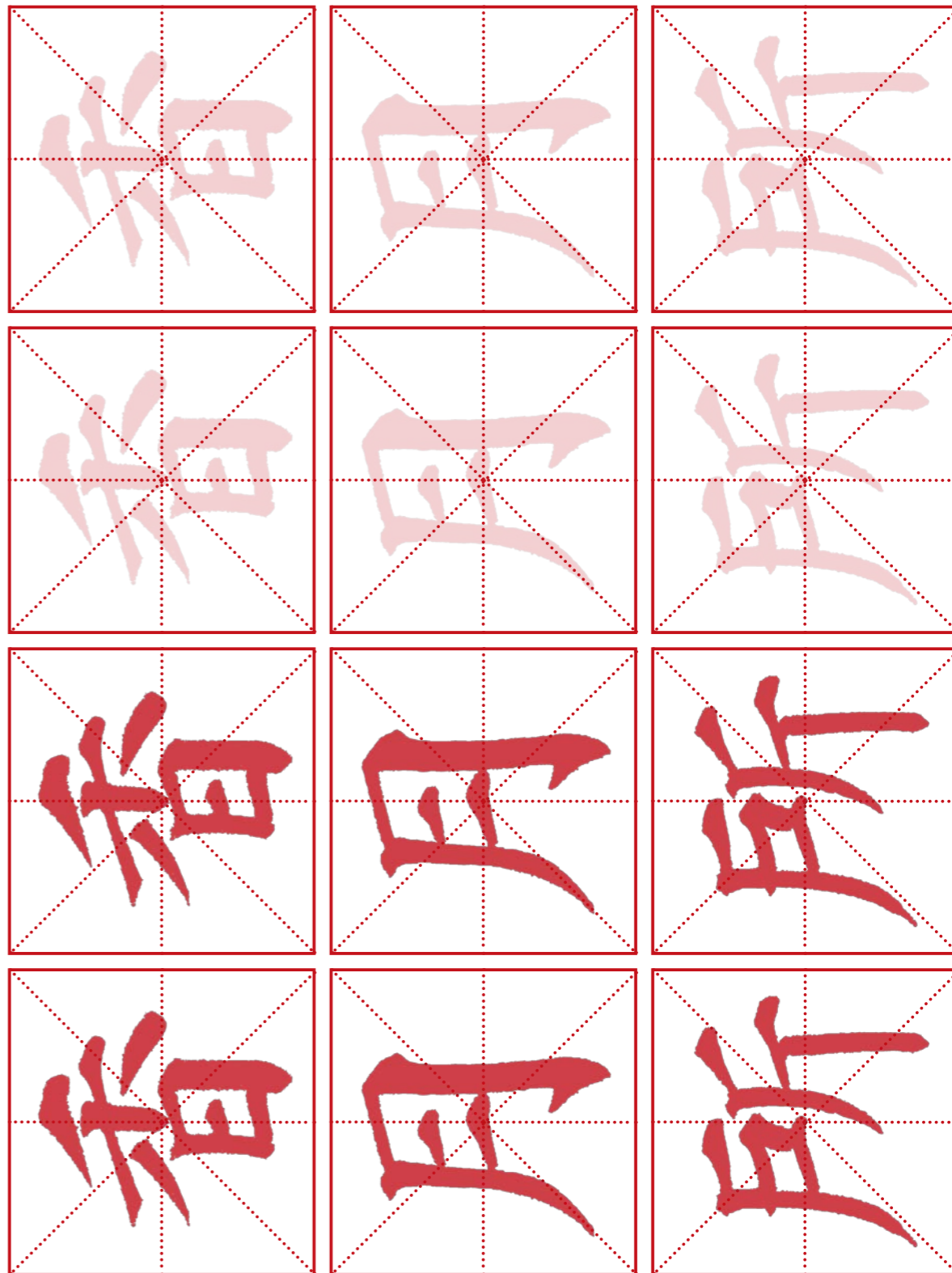
柳公权（778~865），唐代书法家，楷书四大家之一。

柳公权不仅字写得好，做人也和他的字一样，铁骨铮（zhēng）铮，深受世人钦（qīn）佩。据说，有一次柳公权在写字，穆宗皇帝一边看一边赞叹地问道：“你的字怎么写得这么好呢，能告诉我书法的秘诀（jué）吗？”柳公权不假思索地回答：“用笔在心，心正则笔正。笔法得自心法，只有心地正直才能写出好字来。”这番话确实道出了柳公权书法的“秘诀”。但柳公权显然还有弦（xián）外之音，他是在告诉穆宗，治理国家和写字是一样的道理啊！

—— 改编自《旧唐书·柳公权传》

自我评价···

老师评价···



练习页



## 学习与运用（三）

### —— 集字练习“有恒”

集字练习是指选取碑帖中的字重新组合成新的词语、句子或诗文，以便临习，是一种有效的学书方法。

“有恒”两个字就是从《多宝塔碑》中选出来的。下面就来练习书写这两个字。



#### 书写提示



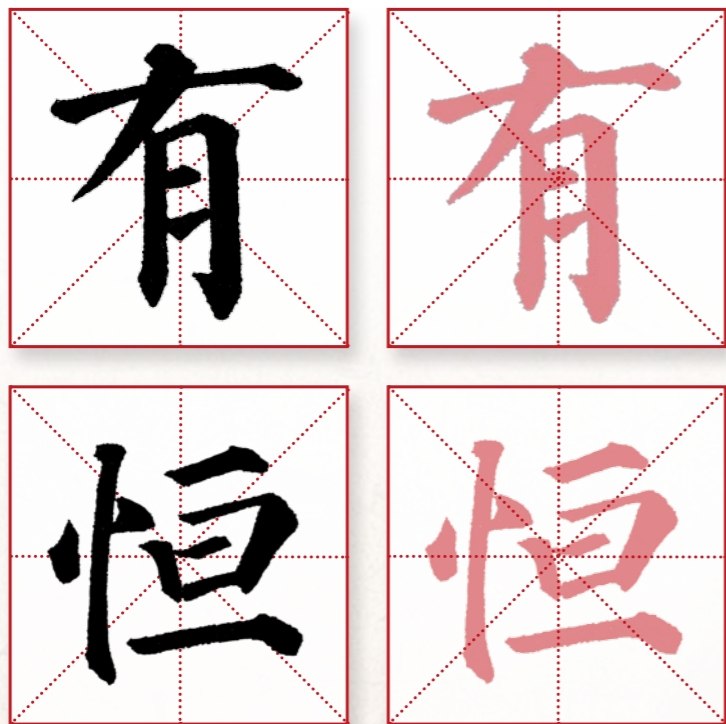
- “有”字上横是长横，“月”的竖画左略细右略粗，两个短横有变化。
- “恒”字竖心旁的竖画是垂露竖，略向左弯，两点左低右高；“亘”的横画间距基本均匀，末横起笔轻而收笔重。



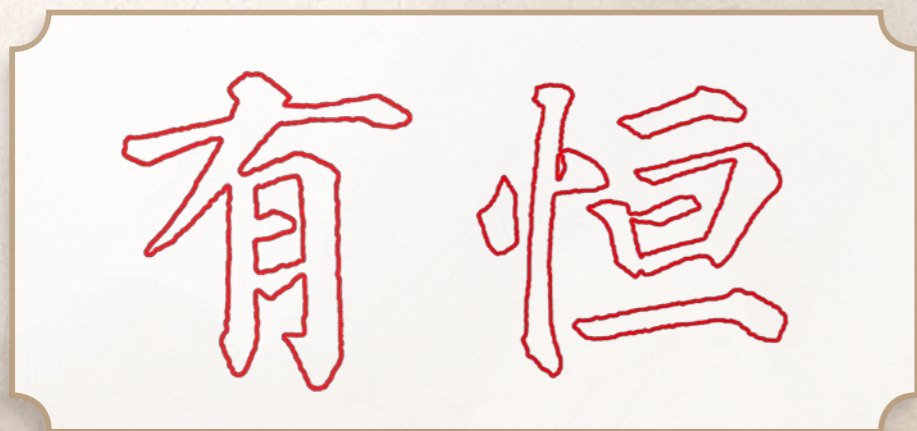


# 尝试练习

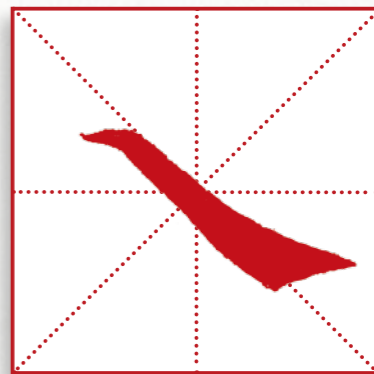
描红。



填墨。



# 捺



捺，形态酷似大刀。捺根据斜度分为斜捺和平捺。斜捺多与撇画配合出现，平捺多在字底出现。

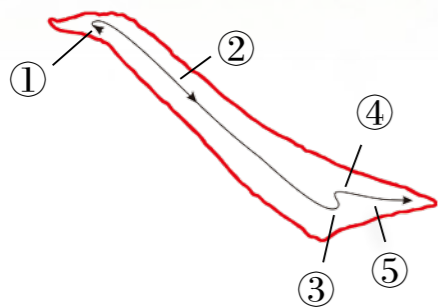


捺画也很像滑梯的斜面呢！





## 写法提要



- ① 逆锋起笔，用笔略轻。
- ② 向右下行笔，由轻到重，边行边按。
- ③ 至捺脚处稍停。
- ④ 提锋略向上，然后再下按。
- ⑤ 向右出锋收笔。



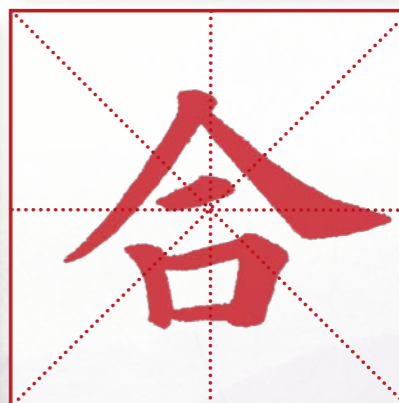
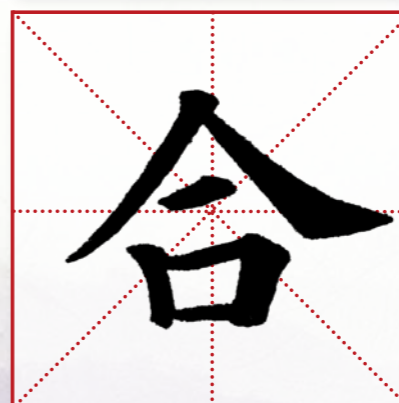
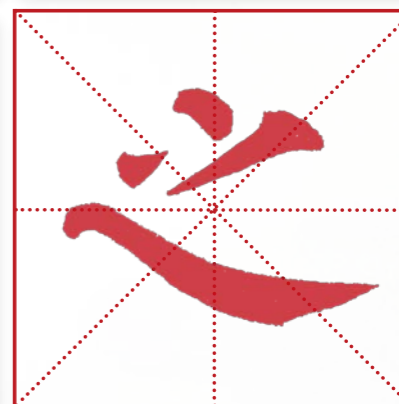
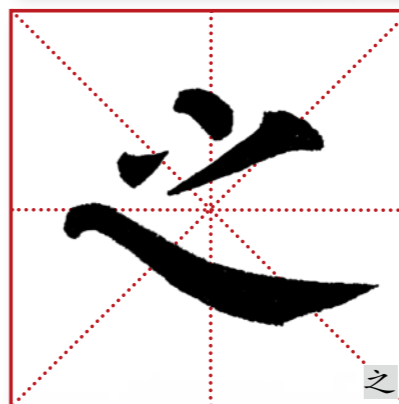
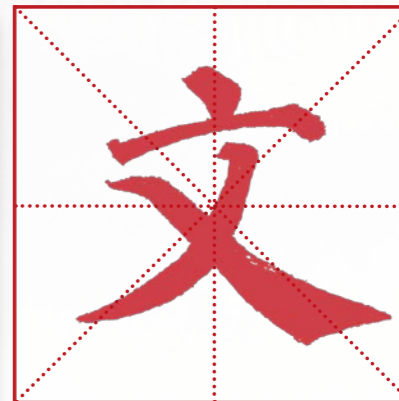
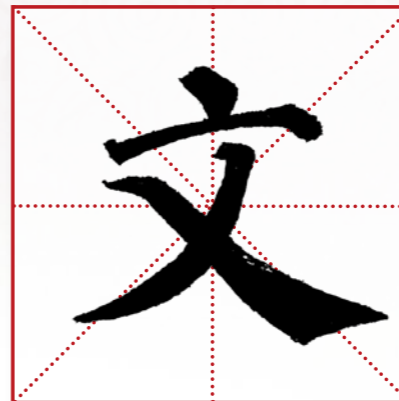
## 比较与发现



- 我发现捺画出现在字底时，起承托作用。



## 习字指导



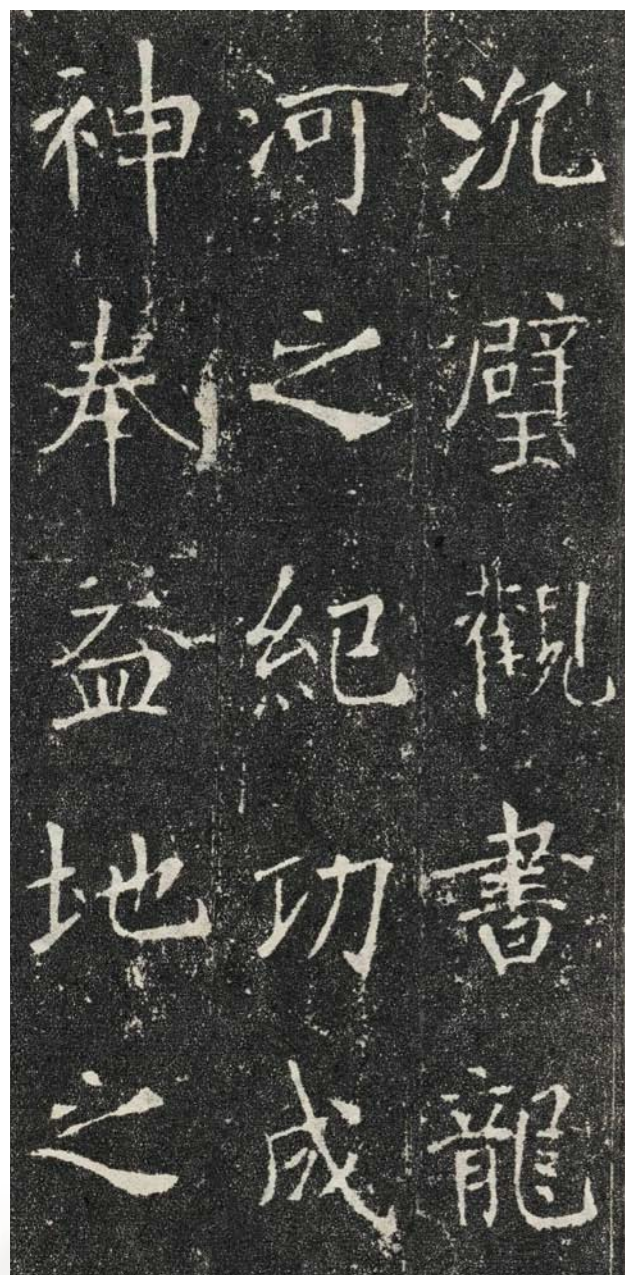
### 一点通

- 文：点画居中书写。撇在点下稍偏右处起笔。撇捺对称舒展。
- 之：上部收紧，点画呼应。下部放开，笔画舒展。
- 合：撇画起笔在竖中线上，捺画紧靠撇画起笔。撇画、捺画舒展。“口”两边竖内收。



## 名胜书迹

### 千年名刹（chà）与《龙藏寺碑》



《龙藏寺碑》（局部）

河北省正定县的千年名刹隆兴寺是国内现存年代较早、保存较完整的佛教寺院，始建于隋开皇六年（586年），初名龙藏寺，宋太祖赵匡胤(yìn)时扩建并更名为龙兴寺，后改为隆兴寺。隆兴寺内，碑石林立，彩绘照人。其中最著名的当属隋朝名碑《龙藏寺碑》。

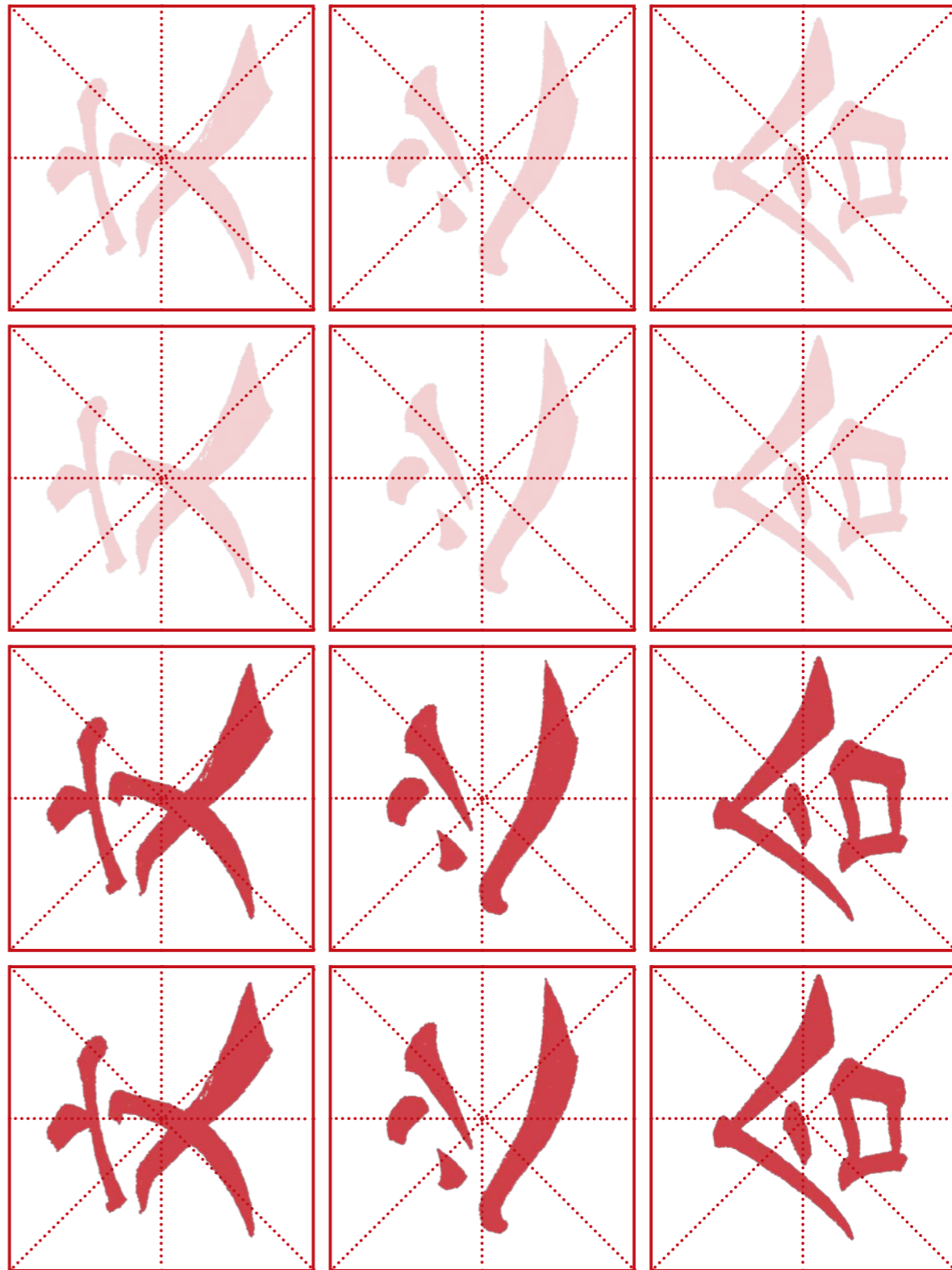
《龙藏寺碑》高254厘米，宽106厘米，厚30厘米。此碑为楷书，用笔清挺、结字平正，庄重而不板滞。被推为隋碑第一。



自我评价··



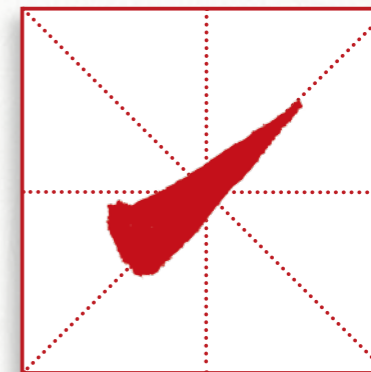
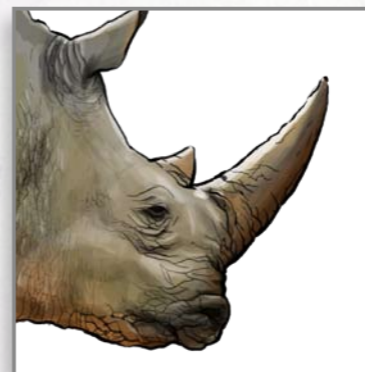
老师评价··



练习页



# 提



提，姿势上扬，锋芒锐利，看上去有点像扬起的犀牛角。提画粗细变化明显，出锋快捷。

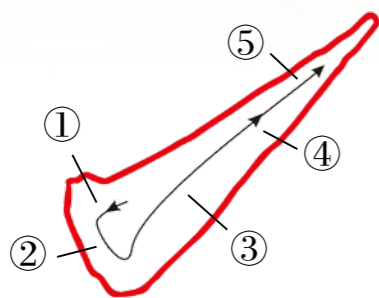


● 提画头粗、身短、尾细，它的形态还让我想起啄木鸟尖尖的嘴。





### 写法提要



- ① 逆锋起笔。
- ② 向右下按笔。
- ③ 提锋向右上行笔。
- ④ 渐行渐提。
- ⑤ 出锋收笔。



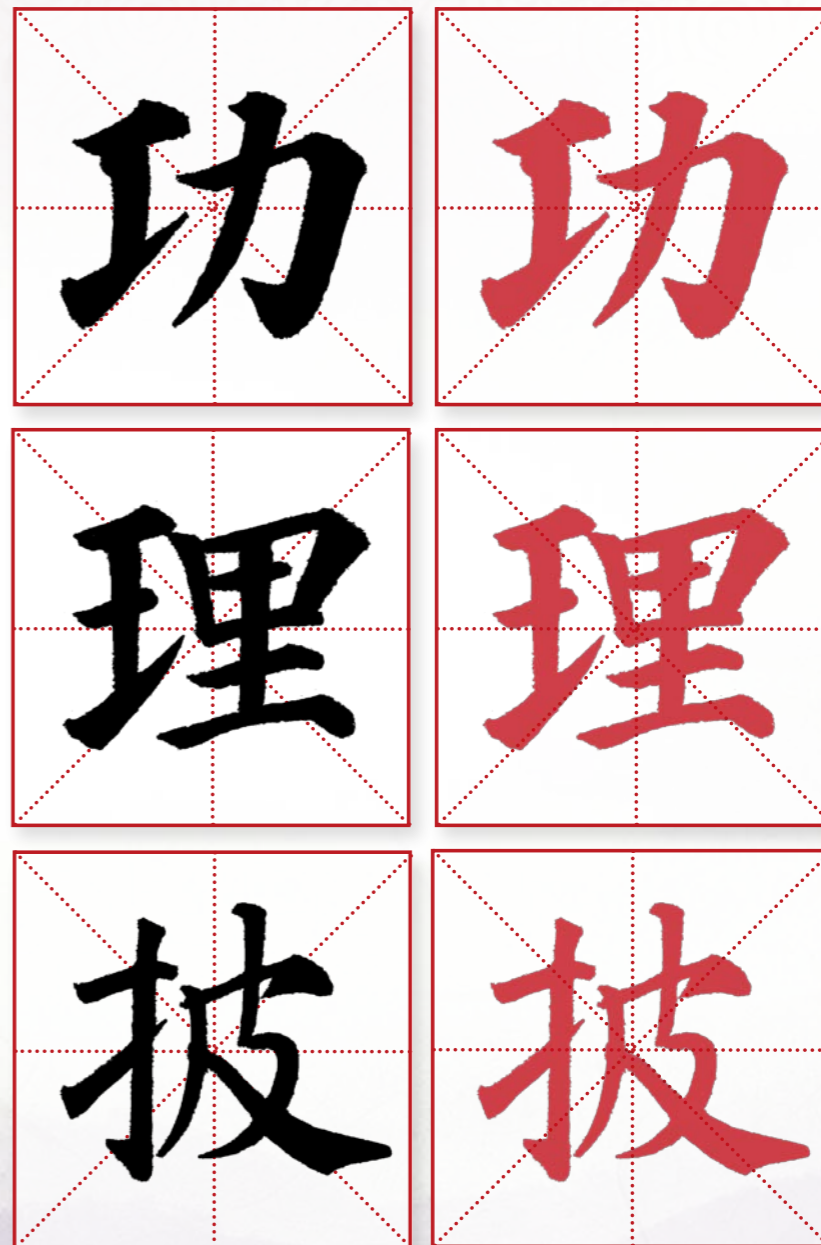
### 比较与发现



- 我发现提画有长短变化，斜度也略有不同，书写时还要注意避让右边的部件。



### 习字指导



#### 一点通

- 功：左窄右宽。短横右上斜明显。横折钩的起笔与撇的收笔向左部穿插。
- 理：左窄右宽。右部短竖和横折内收。横画间距均匀。
- 披：左部提画让右，右部撇画让左。捺画向右下伸展。



## 碑帖欣赏

### 《九成宫醴泉铭》

《九成宫醴泉铭》碑，唐贞观六年（632年）四月立，原碑现存陕西宝鸡麟游县。该地原为隋朝的仁寿宫，唐贞观年间重修，并作为避暑的地方，改名九成宫。这个地方原来缺水，唐太宗来此避暑时发现一泓甘泉，取名醴泉，于是立碑记录这件事。碑文的作者是唐代名臣魏徵(zhēng)。碑的书写者是唐代大书法家欧阳询。《九成宫醴泉铭》是欧体楷书的代表作。



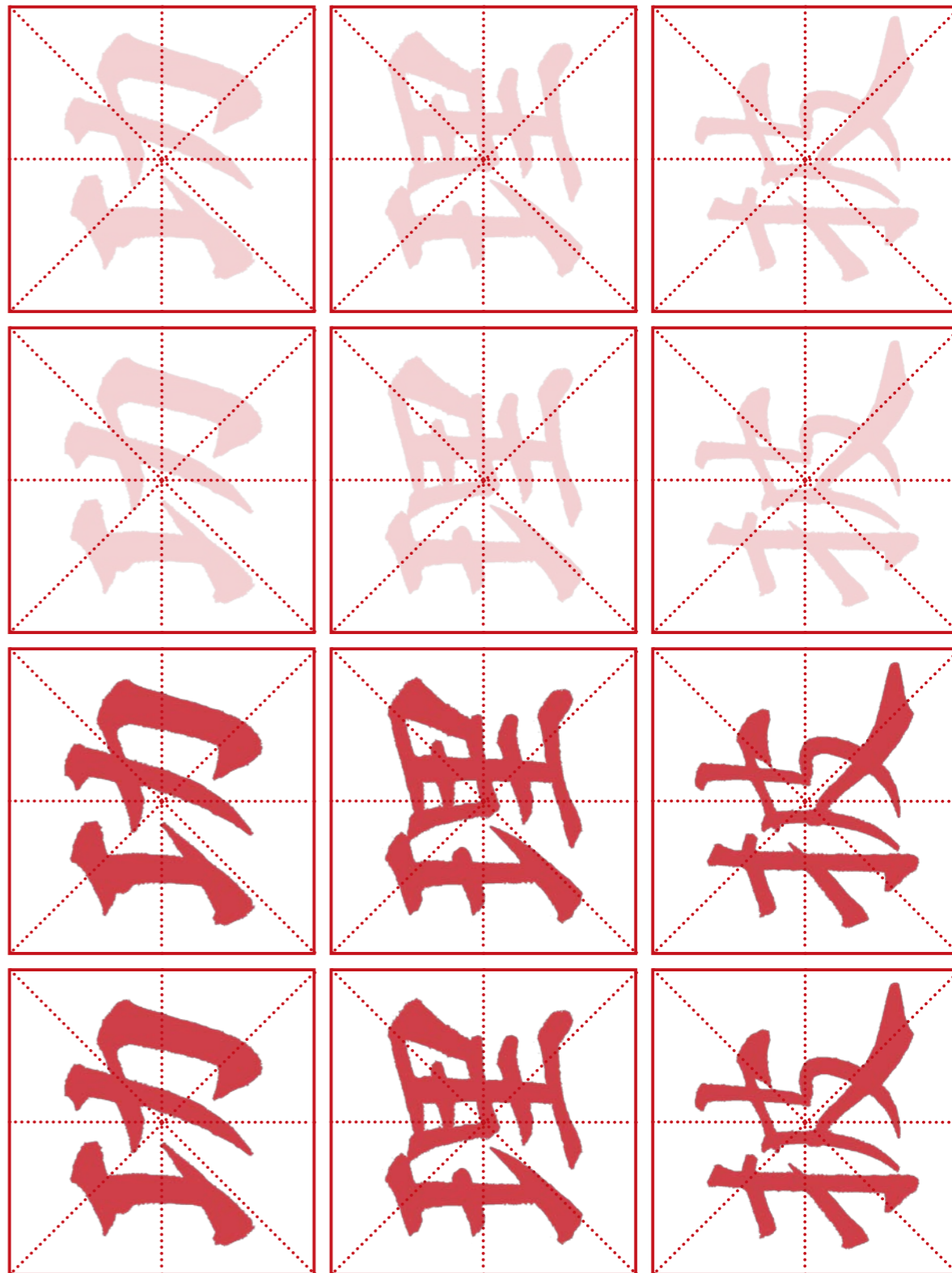
欧阳询《九成宫醴泉铭》（局部）

这是欧阳询的晚年作品。字形多长方。点画刚劲有力，结字严谨，平中见险。



自我评价···

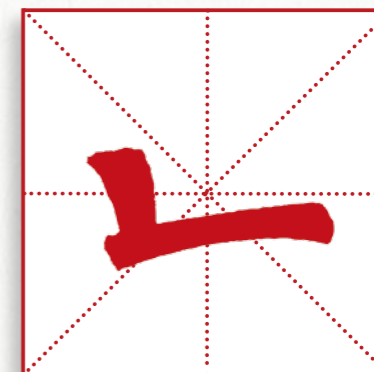
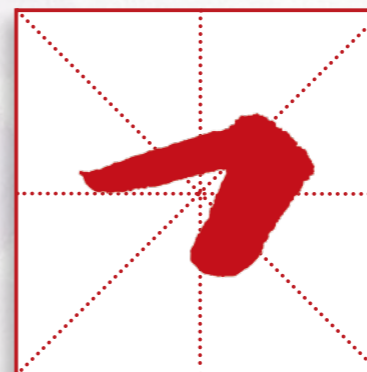
老师评价···



练习页



## 折



折有横折、竖折等。

横折由横画与竖画组合而成，竖折由竖画与横画组合而成。书写时，先后笔画连贯书写。

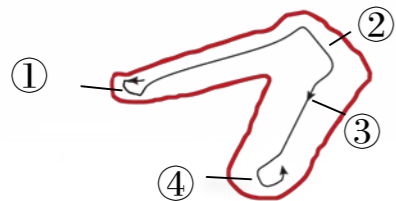


● 横折与竖折的“折”处，  
是写好笔画的关键哦！

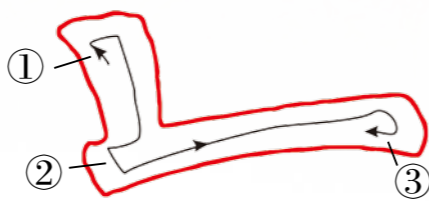




### 写法提要



- ① 起笔写法与横画相同，向右行笔。
- ② 至折处略向右上提笔，再向右下按笔。
- ③ 提锋，向左下行笔。
- ④ 收笔与垂露竖相似。



- ① 起笔写法与竖画相同，向下行笔。
- ② 至折处向左略提笔，然后向右下按笔。
- ③ 提锋向右行笔，收笔与横画相同。



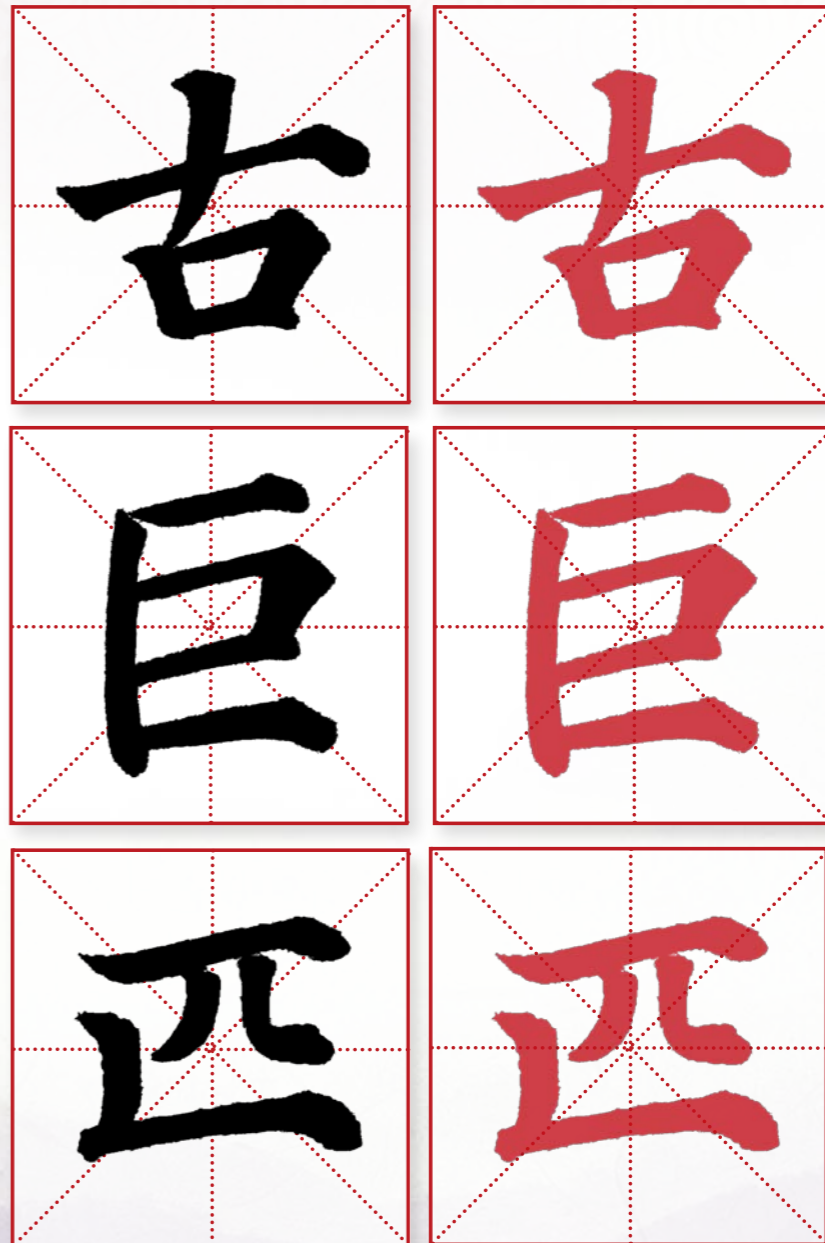
### 比较与发现



● 我发现横折的折画有的内收，有的挺直。竖折看上去似两笔写成，实际是一气呵成。



### 习字指导



### 一点通

古：长横略向右上斜，上竖呈撇状。“口”略小，稍偏右，两边竖内收。  
 巨：左竖略外弯。横画间距均匀。  
 匹：字形扁。竖折不与上横连接，竖略内弯，底横稍长。被包部分写得小些。



## 书法常识

### 碑帖中的繁体字

学习毛笔书法要从临写经典碑帖开始，因此免不了要学写其中的繁体字。临习繁体字不仅有利于我们认识书法经典碑帖，也对我们了解中国传统文化有帮助。但是在日常书写或做作业时，还是要写规范的简化字。

詩 書 畫

(行书)

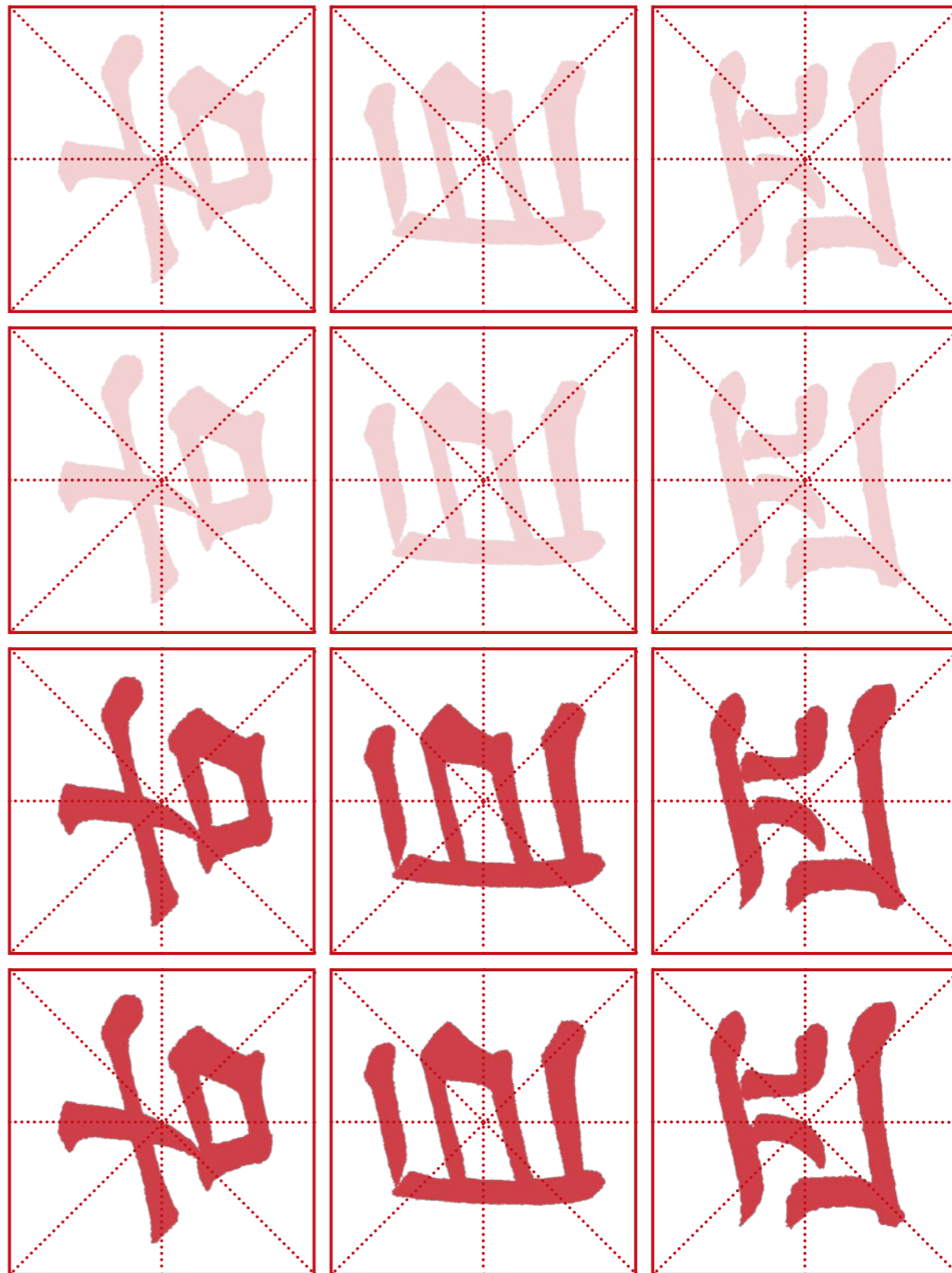
(楷书)

(隶书)

诗 书 画

自我评价···

老师评价··



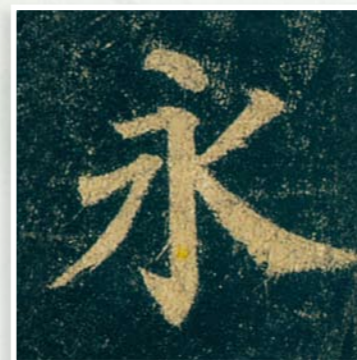
练习页



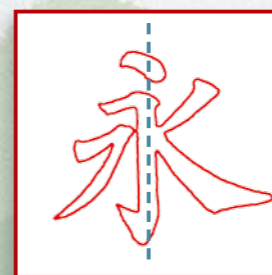
## 学习与运用（四）

## —— 学写“永”字

“永字八法”，是古代书法家提炼出来学习楷书笔画的方法。“永”字蕴含八种基本笔画，每笔各有不同的写法，又相互呼应。练好“永”字，能为楷书学习打下基础。



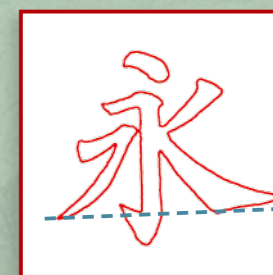
## 书写提示



点处在字的正上方，间距要适当。



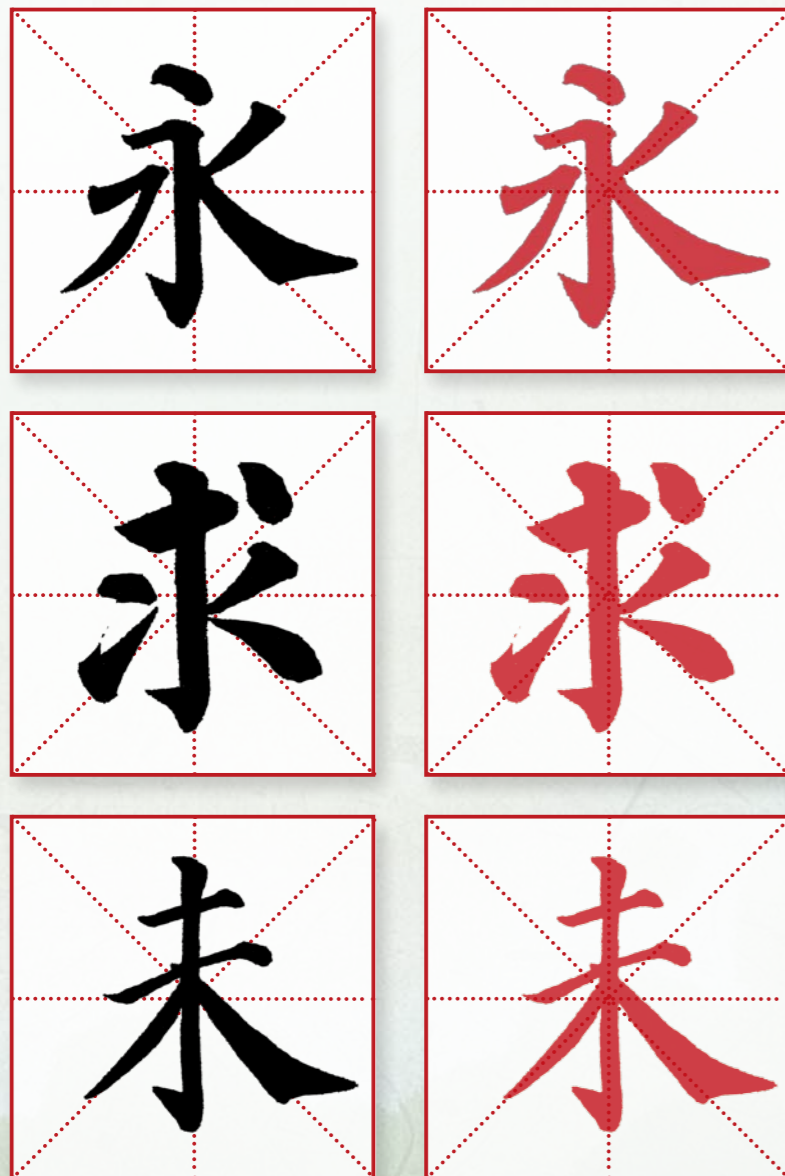
提画起笔比右部略低，笔画相对较细。



撇、捺对称舒展，竖钩在字的中心位置。



# 尝试练习

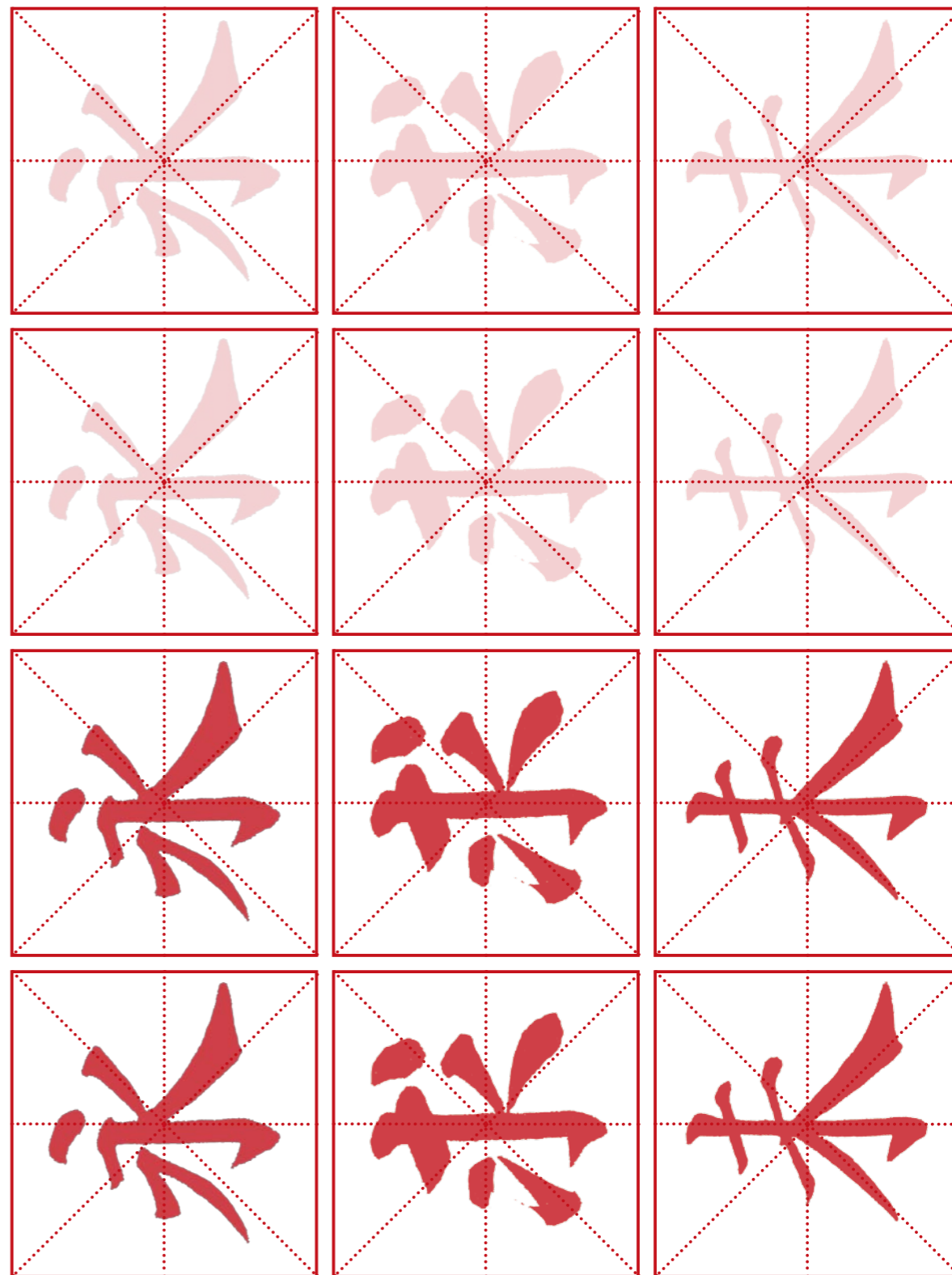


“求”“未”两个字与“永”字结构相近。



自我评价： ( ) ( ) ( )

老师评价： ( ) ( ) ( )



练习页



自我评价：😊 😐 😞

老师评价：


练习页

# 后记

本套教材编写团队由书法界、书法教育界及语文学科教学方面的专家和优秀教师组成，书法家尉天池教授担任主编，齐昆、李亮为执行主编，主要编写人员有王伟林、吴勇、刘有林、张敬义、林虹、聂国桢、黄同诞、许晓刚、朱志明、陆亚鸿、周彦、苏金海、刘军、张爱萍、张静、杜维、张仁康等，其中王伟林、张敬义为本册教材主编。

本套教材在编写过程中得到了江苏省书法家协会李啸等专家的精心指导，南京市珠江路小学也为教材编写提供了多方面的支持和帮助，在此一并表示衷心感谢。

竭诚欢迎广大师生对本教材提出宝贵意见。

《书法练习指导》编写组

## 图书在版编目（CIP）数据

义务教育三至六年级. 书法练习指导（实验）. 三年级上册 / 尉天池主编. —  
南京：江苏凤凰少年儿童出版社，2014.6  
ISBN 978-7-5346-8487-6

I. ①书… II. ①尉… III. ①书法课—小学—教材 IV. ①G624.753

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第119769号

## 书法练习指导

书 名： 义务教育三至六年级  
书法练习指导（实 验） 三年级上册

责任编辑： 王 娟 陈佳帆  
版式设计： 南京奇奕科技有限责任公司  
出版发行： 江苏凤凰出版传媒股份有限公司  
江苏凤凰少年儿童出版社  
地 址： 南京市湖南路1号A楼，邮编：210009  
经 销： 江苏凤凰出版传媒股份有限公司  
印 刷： 江苏凤凰新华印务有限公司  
开 本： 787×1092 1/16  
印 张： 4  
版 次： 2015年6月第1版第1次  
书 号： ISBN 978-7-5346-8487-6  
定 价： 6.30 元

ISBN 978-7-5346-8487-6



9 787534 684876 &gt;